







(19th VOC 20 SPANISH



c 1820-25
Description inside back cover

Diez Canciones,

con Acompañamiento

de Guitarra,

Compuestas y Dedicadas a su Amigo,

EL CONDE DE EZZE,

Por el Brigadier D.^o Federico Merelli,

Coronel de la Legión de Voluntarios Extranjeros, Académico

Philarmónico de Bolonia, Socio de los Reales

Conservatorios de Música de Nápoles, &c.

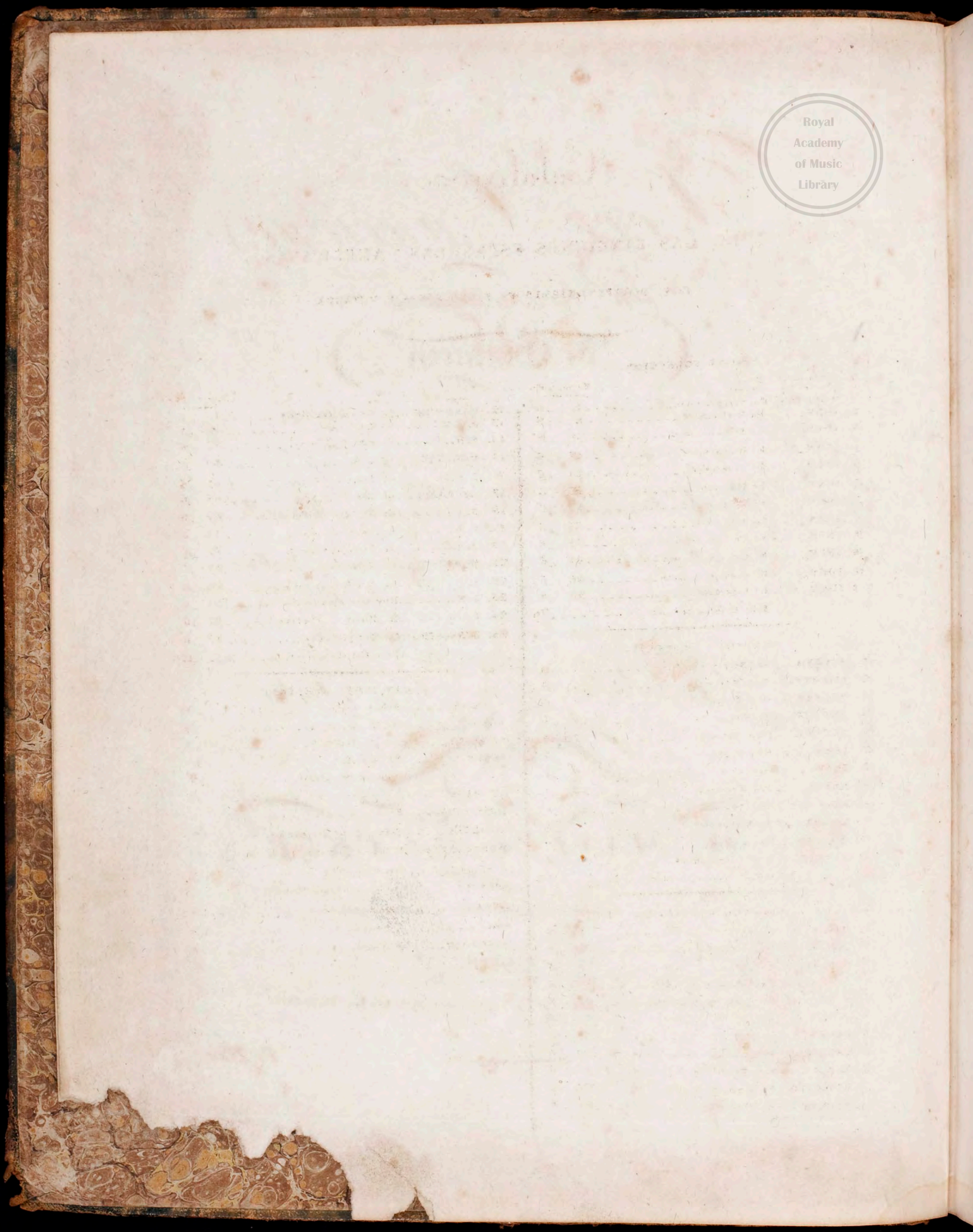
Arealadas para el Piano Forte,

Por

D.^o MANUEL RÜCKER.

MADRID.

Se hallará en los Almacenes de música de MINGUEU, y HERMOSO.



Catalogos



DE LAS CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

PRIMERA COLECCION.

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1. MORETTI.	La Yrresolucion.	1	6
2. IDEM.	La Reflecion.	6	6
3. IDEM.	La Ynsinuacion.	11	6
4. IDEM.	La Esplicacion.	17	6
5. IDEM.	La Curiosidad.	21	6
6. IDEM.	La Posesion.	25	6
7. IDEM.	El Descuido.	29	6
8. IDEM.	La Ausencia.	34	6
9. IDEM.	El Desengano.	38	6
10. IDEM.	El Consejo 1.ª parte.	42	6
11. IDEM.	El Consejo 2.ª parte.	46	6
12. IDEM.	La Libertad.	50	8
Esta Coleccion reunida.			70

SEGUNDA COLECCION.

1. RUCKER.	Los Suspiros de Nice.	1	6
2. MORETTI.	Nise Burlada.	5	6
3. RUCKER.	Nise Vengada.	9	6
4. MORETTI.	El Enigma.	13	4
5. RUCKER.	Nise Ausente.	16	4
6. IDEM.	Nise Presente.	18	4
7. IDEM.	Nise Cauta.	21	4
8. MUÑOZ.	Nise Enamorada.	24	4
9. RUCKER.	Nise Llorosa.	27	6
10. ROSQUELLAS.	El Recuerdo.	31	6
11. MORENO.	Una Verdad.	35	6
12. RUCKER.	Nise Desengañada.	39	6
Esta Coleccion reunida.			50

TERCERA COLECCION.

1. C. B. F.	El Desquite.	1	6
2. A. S. V.	El Lelé (andaluza).	5	6
3. C. B. F.	La Queja.	9	6
4. J. S. M.	El Requebro gitano.	13	6
5. Y. S.	El Amor sin mascara.	17	6
6. J. S. M.	Los Tristes del Peru.	21	6
7. RUCKER.	La Peticion.	25	6
8. CARNICER.	El Caramba (andaluza).	29	6
9. F. N.	Los Descos de un amante.	33	6
10. BONROSTO.	El Barco de Vapor.	37	6
11. RUCKER.	La Plegaria.	41	6

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
12. CARNICER.	El Serení (andaluza).	45	6
13. J. S. M.	El No se que.	49	6
14. P. H.	El Lili (andaluza).	53	6
15. MORETTI.	La Duda.	57	6
16. J. M.	El Landan del Brasil.	61	6
17. RUCKER.	El Delirio.	65	6
18. F.	El Veluquito de Vera cruz.	69	6
19. T. N.	La Reconvencion.	73	6
20. J. M.	El Consejo (modina).	77	6
21. MORETTI.	La Promesa.	81	6
22. F.	La Morenita (americana).	85	6
23. J. M.	Nise a su corazon (modina).	89	6
24. F.	E Pan de jarabe (americana).	93	6
25. BONROSTO.	La Moda (andaluza).	97	6
Esta Coleccion reunida.			120

CANCIONES SUELTAS.

RUCKER.	Seis Canciones.	20
IDEM.	Mi Descos.	4
MORETTI.	Amor y Amistad.	4
C. C. G.	La Tortolilla.	6
N.	Boleras Atiradas.	4
MORETTI.	Boleras de la Bole.	6
BONROSTO.	Boleras del Jopeu.	6
MORETTI.	Boleras de las Abas verdes.	6
MERCADANTE.	Boleras Italianadas.	6
A. F.	Los Ojos azules.	6
MORETTI.	Boleras del Sonsonete.	6
LEON.	Boleras de la Jota.	6
SOR.	Boleras del Caramba.	6
SOBEJANO.	El Cypres.	6
		6

lacking

lacking

(1)

Royal
Academy
of Music
Library

PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

L.I. IRRESOLUCION

Nº 1.

Precio 6 r. v.

GUITARRA

Voz

Andantino

PIANO FORTE

Moretti. Canc: Esp:

(2)

Royal
Academy
of Music
Library



Si te ve - o si te ha - blo si te mi - ro si te es - cu - cho si te



ve - o si te ha - blo si te mi - ro si te es - cu - cho siempre



di - go he de de - jar - te y siempre te quiero mu - cho siempre

(3)

Royal
Academy
of Music

di go he de de jar - te y siempre te quiero mu - cho fuerte

cosa es para un co-ra - zon el que- rer au- na hermosa Mu- ger: el que -

rer- la y no de jar- la - ver hasta don- de lle gauna pa- sion de este

(4)

Royal
Academy
of Music

mo-do ca-llan-do me mue-ro aunque el pecho sea bra-sa de a-mor ay ay

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a piano accompaniment.

ay de mi co-ra-zon ay ay ay ay ay que dó-lor! ay ay

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a piano accompaniment.

ay de mi co-ra-zon ay ay ay ay ay que do-lor ay ay

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a piano accompaniment.

(5)

Royal
Academy
of Music

ay ay ay ay ay ay que dolor.

2

Un imposible me mata,
Por un imposible muero,
Imposible es conseguir
El imposible, que quiero:
Fuerte cosa &c.

3

Tengo de morir callando,
Pues por imposible veo,
Que de Muger tan hermosa
Pueda ser yo solo el Dueño.
Fuerte cosa &c.

(6)

Royal
Academy
of Music
Library

PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

LA REFLEXION.

N.º 2.

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Andante

Moretti. Can: Esp:

(7)

Royal
Academy
of Music



mor que o-cul - to vi - ve sin lle - gar á de - cla - rar - se sin

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music is in a 16th-century style, featuring many beamed sixteenth notes.



llegar á de - cla - rar - se mal puede encontrara - li vio en quien la pasion no

This system contains the next three staves of the musical score. The notation continues with similar rhythmic patterns and a key signature of two sharps. The lyrics continue across the vocal line.



sa - be mal pue - de en - con - trar a - li vio en quien la pasion no sa - be en

This system contains the final three staves of the musical score on this page. The notation and key signature remain consistent with the previous systems. The lyrics conclude with the word 'en'.

(8)

Royal
Academy
Music



va - - - no son que - - - jas en va - - - no son



a - - yes que mu - - - dos ex - pli - - - quen a - -



- fec - - - tos a - man - - - tes sien-do me-jor muchas

(9)

Royal
Academy
of Music

ve - - - ces en a - mo - rosos com - ba - - - tes

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment.

ex - ce - der se - dea - tre - vi - dos que no morir de co - bar - - des

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment.

ex - ce - der se - dea tre - vi - - dos que no morir de co - bardes ay ti

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment.

(10)

Royal
Academy
of Music
Library



ra - na de mi vi - da, ay ti - ra - na de mis - males ay ti - ra - na de mis -



- males a - - y ti - ra - na de mis males a - - y



a - - y



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

Nº 3.

LA INSINUACION

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Andantino con expresione

The musical score is written for guitar, voice, and piano. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: guitar (treble clef, 2/4 time), voice (treble clef, 2/4 time), piano (treble clef, 2/4 time), and piano (bass clef, 2/4 time). The second system also has four staves with the same instrumentation. The music is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino con expresione'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



p
Des - de el instan - te Ni - ña que vi tus bellos o - jos muero por



ti Ni - ña que vi tus bellos o - jos



mue - ro por ti tus bellos o - jos mue - ro por ti
p
sf
p

(13)

Royal
Academy
of Music



tu gra - cia a - ma - - ble me e - na - mo - ró

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a continuous eighth-note accompaniment pattern. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, providing harmonic support.



y al may po - ten - - cias me cau - ti - vo

This system contains the next three staves of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. The structure and notation are consistent with the first system.



si quieres dar - - les tier-na ex-pre - sion

This system contains the final three staves of the musical score on this page. It concludes the phrase with the lyrics 'si quieres dar - - les tier-na ex-pre - sion'.

(14)

Royal
Academy
of Music
Library

trás si me ar - ras - tran el co - ra - zon

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music, with lyrics 'trás si me ar - ras - tran' under the first two measures and 'el co - ra - zon' under the last two. The second staff is a vocal line in treble clef, also with a key signature of two sharps, containing four measures of music. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with a key signature of two sharps, containing four measures of music.

el co - ra - zon el co - ra - zon

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, containing four measures of music, with lyrics 'el co - ra - zon' under the first two measures and 'el co - ra - zon' under the last two. The second staff is a vocal line in treble clef, also with a key signature of two sharps, containing four measures of music. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with a key signature of two sharps, containing four measures of music.

tus o - jos Ni - ña fle - chas de a - mor

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, containing four measures of music, with lyrics 'tus o - jos Ni - ña fle - chas de a - mor' under the first two measures and 'fle - chas de a - mor' under the last two. The second staff is a vocal line in treble clef, also with a key signature of two sharps, containing four measures of music. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with a key signature of two sharps, containing four measures of music.



siempre me ins - pi - ran un tier no ar - dor

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line.



siempre me ins - pi - ran un tier - no ar - dor

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line.



siempre me ins - pi - ra un tier - no ar - dor.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment line.



2

Ora que en calma fixos estén,
Ora amorosos, ó con desden,
Ora los juegues con altivez,
Ora los pongas con languidez;
Ora que giren sin direccion,
Ora se mueban por distraccion:

Tus ojos &c.

3

Quando los llegas en mi á fixar
Todo su encanto me haces probar:
Muero á tus ojos, ten compasion,
Y paga tierna mi fiel pasion:
No mas rigores, no mas sufrir,
Si es que no quieres verme morir.

Tus ojos &c.



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

Nº 4.

LA EXPLICACION

Precio 6.r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Gracioso

The musical score is written for guitar, voice, and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The guitar part features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The voice part is marked "Gracioso" and consists of a single line of music. The piano part is written for both the right and left hands, with the right hand playing a series of ascending and descending eighth-note patterns and the left hand playing a simpler accompaniment. The score concludes with a double bar line.

Yo las fa - la - cias no - sé de a - mor, que mi sis - te - ma

es sí, o' nó que mi sis - te - ma es sí, o' nó

por lo que siempre que roe - xí - gir re - suel - ta - mente

ó nó, ó sí: Yo las fa - la - cías no sé de a - mor,

que mi sis - te - ma es sí, ó nó: que mi sis - te - ma

es sí, ó nó, sí, ó nó, sí, ó nó.

2

Te quiero Niña
 Con fino amor,
 Templa este fuego
 Con sí, ó nó:
 Si no quisieres
 Verme morir,
 Despacha, y dime,
 Ó nó, ó sí.
 Yo las falacias &c.

3

Depón resuelta
 Todo temor,
 Y dime al punto
 Ó sí, ó nó:
 A qué es pensar,
 Ni discurrir,
 Quando es mas breve
 Ó nó, ó sí?
 Yo las falacias &c.



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

LA CURIOSIDAD

Nº 5.

Precio 6.r. v.

GUITARRA

Voz

Largo

PIANO FORTE

The first system of the musical score. It features three staves: Guitar (top), Voice (middle), and Piano (bottom). The Guitar and Piano parts are in 6/8 time and share a key signature of one flat (B-flat). The Voice part is in 6/8 time and has a key signature of one flat. The tempo is marked 'Largo'. The Guitar part consists of a series of chords and single notes. The Voice part is a single line with a few notes. The Piano part consists of a series of chords and single notes.

The second system of the musical score, continuing the Guitar, Voice, and Piano parts from the first system. It features three staves: Guitar (top), Voice (middle), and Piano (bottom). The Guitar and Piano parts are in 6/8 time and share a key signature of one flat (B-flat). The Voice part is in 6/8 time and has a key signature of one flat. The tempo is marked 'Largo'. The Guitar part consists of a series of chords and single notes. The Voice part is a single line with a few notes. The Piano part consists of a series of chords and single notes.

La sombra de la noche Madre del sue - - ño

me llebó á donde ha - bi - ta mi ama - do due - - - ño

me - llebó a - don - de ha - bi - - ta mi ama - do due - - - - ño

sobre un mu_l-li-do le - - - cho dor-mi-daes ta - - ba

en ac-ti-tud que el al - ma me ar-re-ba - ta - - - - ba

en ac-ti-tud que el al - ma me ar-re-ba - ta - - - - ba



2
Silencioso, y cobarde
Me fui acercando,
Y adverti, que decia
Medio soñando:
"Si no te compadece
Mi triste suerte,
No estrañes, que yo misma
Me dé la muerte."

4
Llegó a tanto el impulso
De su despecho,
Que se arrojó dormida
Fuera del Lecho:
No bien el duro suelo
Tocado habia,
Quando se halló despierta
La hermosa mia.

3
"Oprimire resuelta
Con fieros lazos,
Un Cuello, que no es digno
De tus abrazos:
El mismo que ceñiste
Tan tiernamente,
Quando el amor conmigo
Fué mas clemente."

5
"Huye de aqui, me dixo,
"Babaro ingrato,
"No pretendas burlarte
De mi recato:"
Entonces de sus ojos
Se desprendieron
Lagrimas, que las mias
Salir hicieron.

6
Los dos enmudecimos
Los dos lloramos,
Y los dos en silencio
Nos abrazamos:
He dicho quanto debe
Solo decirse,
Que lo demas es facil
De colegirse.



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

L.ª POSESION

Nº 6.

Precio 6.r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Allegretto

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Guitarra (Guitar), Voz (Voice), and Piano Forte (Piano). The Guitarra part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The Voz part is in treble clef with the same key signature and time signature. The Piano Forte part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The second system continues the musical notation for all three parts. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

(26)

Royal
Academy

First system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: yer tar - de por flo - res mi a - ma - do bien sa - lió con

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: su vis - ta a las plan - tas dando nue - bo ver - dor. se

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line concludes with the lyrics: - gui - a - la con - ten - to su man - so re - cen - tal su

á voluntad



manso re - cen - tal que la hermo - su - ra ar - ras - tra has ta lo ir - ra - cio -



nal que la hermo - su - ra ar - ras - tra has ta lo ir - ra - cio - nal.



(28)



2

Oculto entre unas ramas
Yo la quise acechar,
Mas vengose Cupido
De mi curiosidad:
Vi que en un arroyuelo
Labarse pretendió,
Donde un descuido suyo
Mil cuidados me dió.

4

Animado de nuevo
La queria abrazar,
Y el tacto de su nieve
Aumentó mi volcan:
Entre dulce y severa,
Culpando mi pasion,
Quiso cubrirse el pecho,
Y el alma descubrió.

3

Quise dejar de verla
Conociendo mi mal,
Pero huyendo su vista
La volvia á mirar;
Sin poder contenerme
Salí lleno de ardor,
Mas con una mi rada
Inmovil me dejó.

5

Volvió ayrada y furiosa
A mostrarse cruel,
Pero es Muger Felisa,
Y fue por fin Muger:
Quando mas irritada
De mis brazos huyó,
Con una amable risa
En ellos se arrojó.

6

Enlazada á mi cuello
Entre suspiros mil,
De mi suplica amante
Contextó con un si:
Entregada á un desmayo
Felisa se quedó;
El resto de la scena,
Juzguelo quien amó.

PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

N.º 7.

EL DESCUIDO

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Larghetto con espressione

Yo me es

ta - ba quiete ci - ta, me ti - di - ta en mi rin - con, vió me el amor, des cui -

da da y luego me sorprendió des cui - da - da, y luego me sor - pren -

dió como estoy es carmentada le dije Niño por Dios, Niño por

(31)



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Dios no tur - bes por un ca - pri - - cho la". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a complex, flowing melody. A circular library stamp is visible in the upper right corner of the system.

Dios no tur - bes por un ca - pri - - cho la



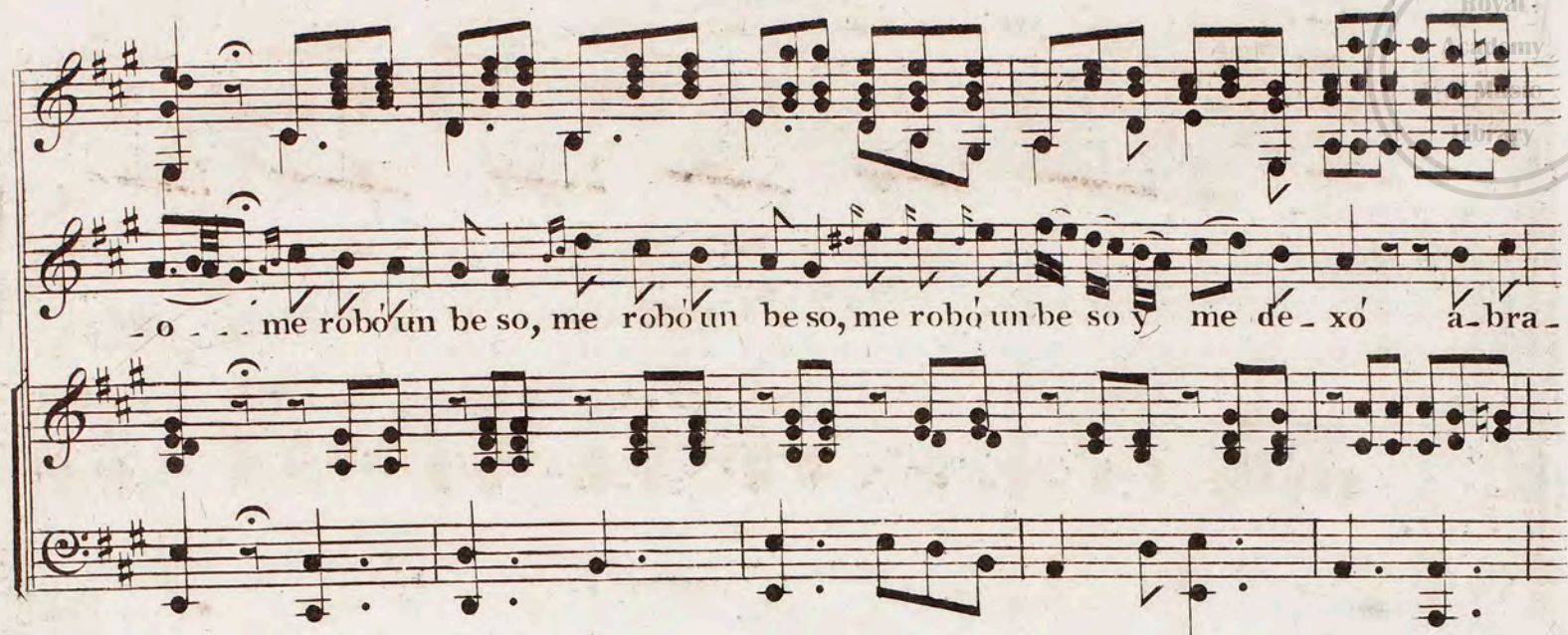
Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "paz de mi co - ra - zon no no turbes la". The piano accompaniment continues with its intricate melodic pattern.

paz de mi co - ra - zon no no turbes la



Third system of the musical score. The vocal line includes the instruction *a voluntad* and the lyrics "paz de mi co - ra - zon pe - ro el cru - el se son - ri - - ó se son - ri -". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

a voluntad
paz de mi co - ra - zon pe - ro el cru - el se son - ri - - ó se son - ri -



o - - me robó un be so, me robó un be so, me robó un be so y me de - xó a - bra -

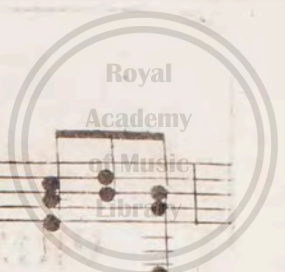


sando - - se me el pecho en un in - sa - cia - ble ar - dor, mal ha -



- ya quien se des cui da sabien - do lo que es a - mor sabien -

(33)



do lo que es a - mor quien se des - cui - da sa - bien do lo que es a

mor si, si, si: lo que es a - mor

Moretti. Can: Esp:



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

Nº 8.

LA AUSENCIA

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Allegretto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Guitarra (Guitar), Voz (Voice), and Piano Forte (Piano). The Guitarra part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The Voz part is mostly empty, with a few notes indicating the vocal line. The Piano Forte part consists of two staves, with the right hand playing a melody similar to the guitar and the left hand providing a harmonic accompaniment. The second system continues the same parts, with the guitar and piano parts concluding with double bar lines and repeat signs.

A - cuer - da - te bien mi - o que quan - do te au - sen - tas - te un

al - ma me lle - bas - - te, que no me has vuel - to a dar: el

ay - re que res - pi - - ro lo de - - bo a la es - pe - ran - za

(36)

Royal
Academy
Music



mi-ra si tu tar-dan - za mi-ra si tu tar-dan - - za me



da - ra en que pen - sar me da - ra en que pen - sar me da -



- ra en que pen - sar.



2
Un siglo me parece
El mas pequeño instante,
Que un corazon amante,
Jamás supo esperar.
Si por mi desventura
A verme no volvieres
La vida, y los placeres,
Sabre sacrificar.

4
Si al dulce, y blando sueño
Me rindo por un rato,
Al vivo tu retrato
Se viene a presentar:
Gustoso entre mis brazos
Le estrecho con ternura,
Y es tanta mi locura
Que no le se dexar.

6
Si no consigo el verte,
Por lo menos qui siera,
Que el sueño eterno fuera,
Y nunca despertar:
Por que al fin los placeres,
Aunque soñados séan,
Entre tanto recreán,
Y dexan descansar.

3
En medio de las penas
Que me han acometido,
Te juro, no he tenido
Mas consuelo, que amar;
Por que tan solo cifro
Toda la dicha mia
En estar noche y dia
Amando sin cesar.

5
Despierto, y aunque veo
Que todo sueño ha sido,
El gusto, que he sentido,
Me vuelve a' enagenar:
Te llamo, y no respondes;
Te busco, y no pareces,
Y creo muchas veces
Que no ha sido soñar.

PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

EL DESENGAÑO

Nº 9.

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Gracioso

Muchas

Moretti. Can: Esp:

708

ve - ces u - - na Ni - ña es - tá llo - ran - do y gi - mien - do; y tal

vez es - tá di - cien - do, que te a - do - rar sin - ce - sar; y tu

sa - bes que con o - tro te la pe - ga sin pie - dad: tu te

(40)

Royal
Academy
of Music

que - jas, ye - lla ju - ra, que es muy gran - de fal - se - dad: por que

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line.

nun - ca las Mu - ge - res de - cir pue - den la ver - dad: por que

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line.

nun - ca las Mu - ge - res de - cir pue - den la ver - dad.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line.



2

De vorando fingimientos,
Fraudes, trayciones, y engaños,
Pierde sus mejores años
Quien se llega á enamorar:
Tu te abrazas, y ella entanto
Triunfa de tu necesidad;
Y que quieras, ó no quieras
Sufriras mas de un rival:
Porque nunca á las Mugeres
Se les puede replicar.

6

El immortal fingimiento
La traycion, la felonía,
Y una eterna tyrania
Logra el que llega á adorar:
Amantes alucinados
Salid de esa ceguedad
Que el pecho de una Muger
Jamás arde en realidad.
Porque al fin, de las Mugeres
Nada bueno hay que esperar.

3

Si en un extasi amoroso
Ves á tu Dama oficiosa
Ofreciendo cariñosa
Su amistad á tu rival;
No pretendas contus zelos
Su conducta acriminar,
Pues te dirá con frescura
Que fué pura urbanidad.
Por que siempre las Mugeres
Mal, o bien te haran callar.

4

El convencer a una ingrata
De su fementido amor
Es luchar con un error,
O empeñarse en delirar:
Para alejar tus sos pechas
Sus lagrimas vertirá,
Y adormecido con ellas
Tu amor volverá a inflamar.
Porque siempre á la Mugeres
Se les debe perdonar.

5

Si tu vista en otra Dama
Un instante se ha fixado
No podras este pecado
Ni aun con tu sangre lavar;
Y ella de dos mil amantes
El incienso admitirá,
Y tú debes confundirte,
Y su conducta alabar.
Porque siempre las Mugeres
En la lid han de ganar.

PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

CONSEJO AL BELLO SEXO

Nº 10.

Precio 6.r. v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Allegretto Gracioso

Moretti. Can : Esp :



First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.



Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ler - ta Mu - cha - chas in - cau - tas sen - ci - llas, mi -". The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.



Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "rad, que los hombres aman por ru - ti - na". The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.



(44)

yo que los co - nos - co vi - vo pre - ve - ni - da

s.f *s.f*

contra sus en - ga - ños tra mas y per - fidias los es cu cho y de jo que gasten sa -

ad lib^m

li - va, que gasten sa - li - va: ya to - do respon do; Je sus, Je sus que men - ti -

ad lib^m

(45)

A TEMPO

ra! JE-SUS JE-SUS JESUS que men-ti ra! JESUS que men-

A TEMPO

ti ra!

2

A todas les hablan
De una suerte misma,
Y estas son sus frases
Las mas favoritas:
Mi amable tyrana,
Mi dulce homicida,
Todos mis pesares
Calman á tu vista,
Y el pecho parece
Que alienta, y respira:
Y á todo respondo:
Jesus! que mentira

3

Me dan mil palabras
Sin fin de cumplirlas,
Ofrecen sin tasa
Juran sin medida
Groseras lizonjas
Y obsequios prodigan,
Todo son alagos,
Todo son caricias,
Que el hombre es humilde
Si á engañar aspira;
Y á todo respondo
Jesus! que mentira

4

Me llaman su Diosa,
Me nombran Divina,
Cruel, unas veces,
Otras, homicida
En tanto soy Angel,
Como soy Harpía
Ya les doy la muerte
Ya les doy la vida
De diversos modos
Cada qual delira:
Y á todo respondo:
Jesus! que mentira



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI

Nº 11.

EL CONSEJO

Precio 6. r. v.

GUITARRA

Voz

Andantino

PIANO FORTE

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Guitarra (Guitar), Voz (Voice), and Piano Forte (Piano). The Guitar part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The Voice part has a few sparse notes. The Piano Forte part consists of a steady, rhythmic accompaniment. The second system continues the same parts, with the Guitar and Piano Forte parts showing more development and ending with double bar lines. The tempo marking 'Andantino' is placed between the first and second systems.



A - quel que vi - - vir quie - - - ra tran -



- qui - lo sien - do a - ma - - - do en mi tie - ne un de -



- cha - do de gran se - re - - ni - - dad A



Fi - - lis e - - na - - mo - - - ro y al pa - - so que la a -



- do - - ro y al pa - - so que la a - do - - - ro me



gus - - ta mas que Fi - - lis mi gra - ta li - - ber -

- tad me gus - ta mas que Fi - lis mi gra - ta li - ber - tad.

2

Sabed, Amigas mias,
Si alguno amoros jura,
Que el que mas lo asegura
Dice menos verdad:
A Filis de igual modo
Le juro yo, y con todo:
Me gusta mas que Filis &c.

4

zelosa, muchas veces,
No quiere, que a otra mire,
Que la hable, que respire,
Que tenga sociedad:
Y aunque por complacerla
Prometo obedecerla;
Me gusta mas que Filis &c.

Moretti. Can: Esp:

3

Yo fui tambien de aquellos
Freneticos y ciegos,
Que imploraron con ruegos
De Filis la piedad:
Fui loco lo confieso,
Y ahora, que tengo seso:
Me gusta mas que Filis &c.

5

Asi todos los hombres
Desde el principio amaron,
Y esto es lo que enseñaron
A la posteridad:
Yo que su exemplo sigo
No os admireis, si digo:
Me gusta mas que Filis &c.



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

Nº 12.

LA LIBERTAD

Precio 8.r.v.

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Allegretto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Guitarra (Guitar), Voz (Voice), and Piano Forte (Piano). The Guitarra part features a melodic line with eighth notes and a bass line with dotted notes. The Voz part is currently empty. The Piano Forte part consists of a treble and bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the Guitarra and Piano Forte parts, while the Voz part remains empty. The tempo 'Allegretto' is indicated above the Piano Forte staff in the first system.

Moretti. Can: Esp:

De a -

- mor la pa-sion ac-ti-va mi es-cla-va al fin vi-no á

ser mi es-cla-va al fin vi-no á-ser y

li-bre ya de sus la - zos, y li-bre ya de sus la - zos, me

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line in treble clef, also with a key signature of one sharp, containing a lower melodic line. The third staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a continuous sixteenth-note pattern. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a simpler melodic line.

ri-o de su po - der por que el amor es ven - ci - do quan -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp, continuing the melodic line. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp, continuing the lower melodic line. The third staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp, continuing the sixteenth-note pattern. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp, continuing the melodic line.

- do se quie - re ven - cer por que el amor es ven - ci - do, quan -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp, continuing the melodic line. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp, continuing the lower melodic line. The third staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp, continuing the sixteenth-note pattern. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp, continuing the melodic line.

(53)

Royal
Academy
of Music



do se quie re ven - - cer: quien no rom - pe las ca - de - nas de es -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, also in one sharp. The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.



cla - vi - tud tan cru - el a - dor me ci - do en su

This system contains the next three staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same complex, flowing melody.



mal no sa - be go - - zar del bien a -

This system contains the final three staves of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same complex, flowing melody.



si yo á la li-ber-tad, con-sa-gro des de hoy mi fe que

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass clef.



no hay pla-cer en a-mor que se i-gua-le á su pla-cer

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues in the same style.



que se i-gua-le, se i-gua-le a su pla-cer a-ma-

This system contains the final three staves of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues.

do - res in fe - li - ces dexad ya de pa - de - cer, y e sos

la - zos in - su - fri - bles con re - so - lu - cion rom -

ped rom - - ped rom - - ped

2^a

Su mal dorado veneno
incauto llegué á beber,
mas tambien supe burlarme
de su dolo y mala fe.

3^a

porque el amor &
Por imposible tenia
el llegarme á desprender
de sus redes seductoras,
pero todo pudo ser.

porque el amor &

Moretti. Can: Esp:

4^a

No mas de sus atractivos
y delicias gozaré;
pero tampoco los celos
me daran que padecer.

5^a

porque el amor &
Sus tramas y su falacia
he llegado á conocer;
y lo que deve esperarse,
y se deve precaver.

porque el amor &

711





SEGUNDA COLECCION

DE

Canciones Españolas

CON ACOMPAÑAMIENTO DE

Pianoforte y Guitarra.

DEDICADA

A LAS DAMAS.

MADRID

Prec 50 r^s.

Se hallará en el Almacén de música carrera de S. Geronimo,
y en la Librería de Hermose frente las gradas de S. F. Real.





SEGUNDA COLECCION

DE CANCIONES ESPAÑOLAS

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

LOS SUSPIROS DE NISE

N.º 1º

Musica de D. Manuel Rücker.

Prec 6 r.ª v.ª

M. M. 72. Andantino Gracioso.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO.

FORTE.

The musical score is written for guitar, voice, and piano/forte. It begins with a guitar introduction in 6/8 time, featuring a melodic line with grace notes and a harmonic accompaniment. The voice part is a simple melody. The piano/forte part provides a rhythmic and harmonic foundation, with the piano part playing chords and the forte part playing a bass line. The score is divided into two systems, each with four staves.

U - na ni - ña jo - ven - ci - ta sus - pi - ra - ba con ar -

- dor al in - stan - te que en su ca - - - sa en - tra - va cier to se -

- ñor. El tam - bien al mi rar la sus - pi - ra dando mues - tras de tier - na mo -



Estrivillo.

cion dan do muestras de tier na mo - cion Por que to - dos sus pi -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "cion dan do muestras de tier na mo - cion Por que to - dos sus pi -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ra - mos en pi - can - do el dios de a - mor por que to - dos sus - pi -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- ra - mos en pi - can - do el dios de a - mor por que to - dos sus - pi -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture.

- ra - mos en pi - cando el dios de a - mor ay a - mor ay a -

The third system of music concludes the page. The vocal line has the lyrics "- ra - mos en pi - cando el dios de a - mor ay a - mor ay a -". The piano accompaniment ends with a final chord. At the bottom left, there is a tempo marking "Col: Can: Esp." and a page number "401" with a "p" (piano) dynamic marking.

Col: Can: Esp.



4

á tempo

á voluntad

- mor ay a - mor ay a mor ay a - mor.

á tempo

D.C. al seño

D.C. al seño

2^a

Cierta dama del gran tono
se burlaba del amor,
y de un joven, orgullosa,
despreciaba la pasión;
mas al verle con otra una tarde
los suspiros sin fin exaló;
por que todos sus piramos
en picando el dios de amor.

3^a

Una astuta mogigata
veterana en el amor,
de sus tramas se burlaba
blasonando de candor.
de un don lindo por fin se enamora,
y muy luego por el suspiró;
por que todos sus piramos
en picando el dios de amor.

NICE BURLADA Ó LOS OJUELOS PRIMERA PARTE
CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA.

N.º 2.

música de D.º x x x

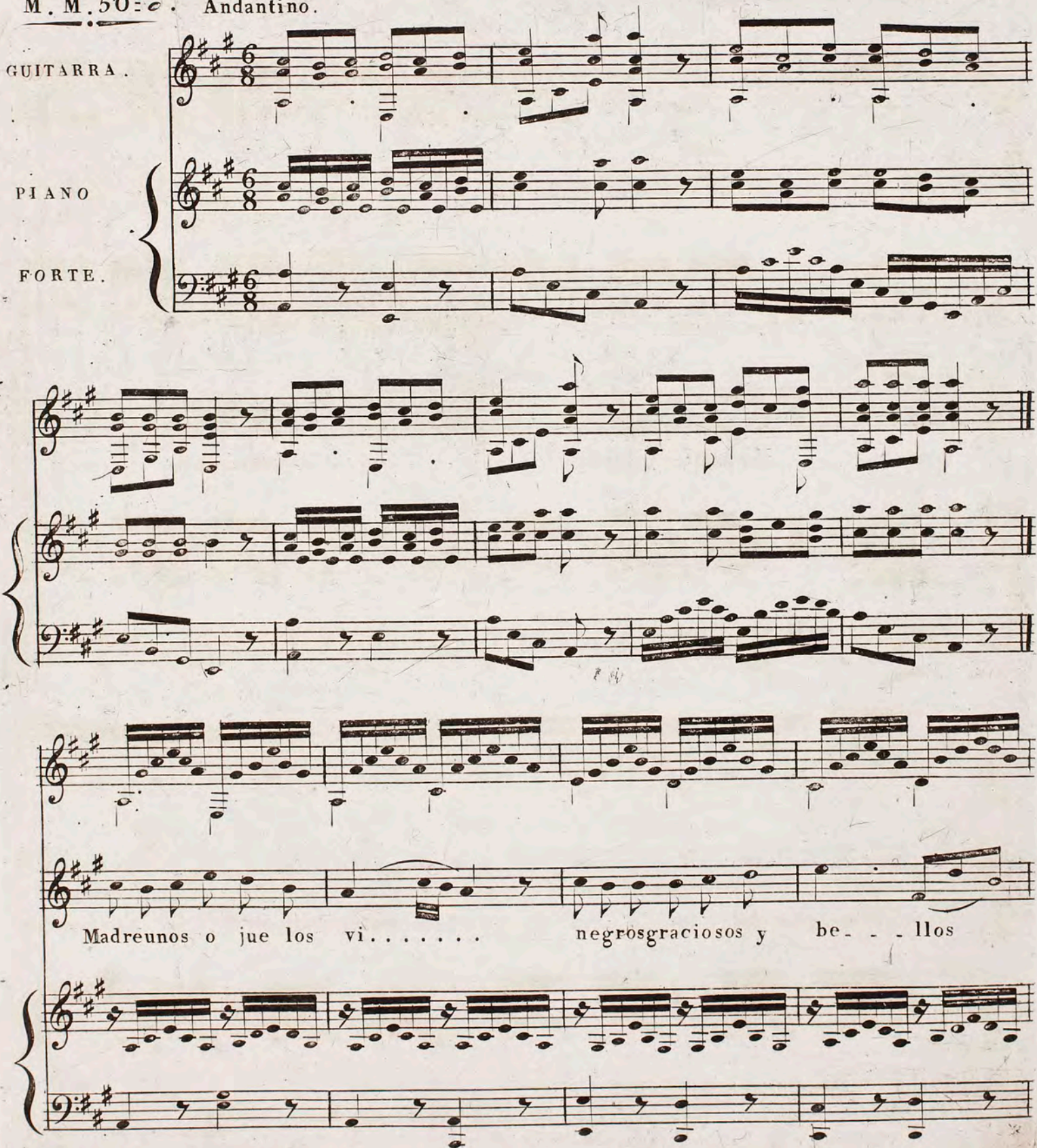
Pre 6 r.

M. M. 50 =  Andantino.

GUITARRA.

PIANO

FORTE.



Madreunos o jue los vi..... negrostraciosos y be... llos

Col. Can.

negrosgraciososy bellos ay queme mueropor e... llos ye llosse burlan de

mi tar deelyerrocono- ci... que me ofreciaela - mar - los

pues aunquequi seolvi - dar... los siempre mearrastrantras si me arastrantras



si me arrastran tras si ay que me muero por e - - - llos

a plaoer

y ellos se burlan de mi que me muero por ellos quemuero por ellos

a tiempo a placer

y e - - - llos se burlan se burlan de mi que me muero por ellos quemuero por

a tiempo

e...llos ye...llos se burlan se burlan de mi.

2^a3^a4^a

Negros tus ojos, creí,
que ellos mis esclavos fuesen,
mas como el pecho me hiriesen
de ellos esclava me ví :
Como esclava les rendí
el corazon, vida y alma ;
y de amor la dulce calma
húye qual sombra de mí .

ay que &

Quisiera arrancar detí
ojos tan negros y hermosos,
pues que los busco amorosos,
y no hacen caso de mí :
Jamás de ellos merecí
que me mirasen amantes,
pues en su rigor constantes
solo desden les debí .

ay que &

Al ver tus ojos sentí
todo el fuego de sus rayos,
y entre crueles desmayos
su triste victima fuí :
La herida que recibí
ellos pudieron curarme,
y la muerte habran de dar me
si no se apiadan de mí .

ay que &

NICE VENGADA O, LOS OJUELOS: SEGUNDA PARTE.

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de Dⁿ Manuel Rueker

Nº 3.

M. M. 72 = ♩.

GUITARRA

Andantino.

Prec 6. rs

PIANO

FORTE

The first system of music consists of three staves. The top staff is for guitar, marked 'GUITARRA', and contains a melodic line with eighth notes. The bottom two staves are for piano, marked 'PIANO' and 'FORTE', and contain a harmonic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

The second system of music consists of two staves for piano. It continues the melodic and harmonic lines from the first system, maintaining the 6/8 time signature and one-sharp key signature.

The third system of music consists of two staves for piano. It continues the melodic and harmonic lines from the previous systems.

Ma dre los o - jos que vi ne - grosa - le - gres y be llos

The fourth system of music consists of two staves for piano. It continues the melodic and harmonic lines from the previous systems.

Col. Canc.



ya no me muero por e . . . llos queaotro sel al . ma ren - di

madre los ojos que vi . . . negros a . le - gresy be . . . llos ya no me muero por

e . . llos queaotro sel al ma ren di confieso que necia fu . . . i



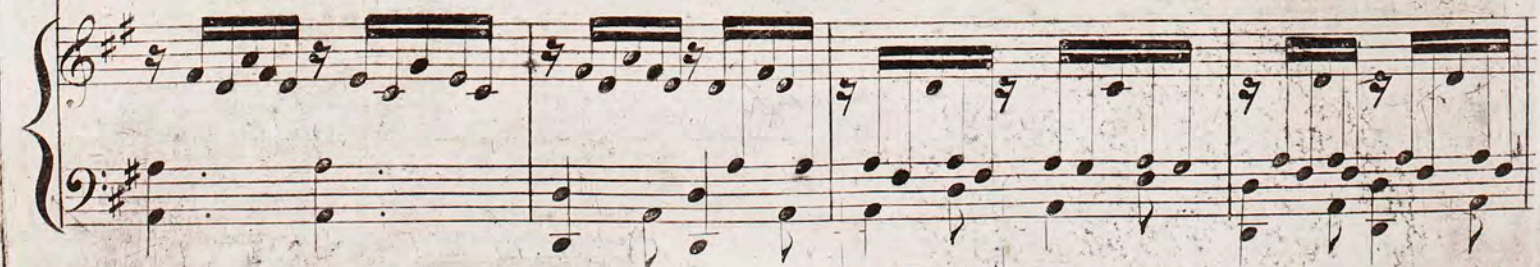
en los mo - mentos de a - mar - - los mas con se gui ya bur - lar - - los



qual me bur la - ron a mi mas con se gui ya bur - - lar los



qual me bur la - ron a mi qual me bur la - ron a mi



qual me bur - la - ron - a - - mi .

2^a3^a4^a

Aquellos ojos que amaba
despreciaban mis ardores :
estos me ofrecen amores
desde el punto que los ví .
Muy gananciosa salí
en el cambio de los ojos ,
que ahora logro mis antojos ,
y antes penas padecí .

Los ojos que estoy amando
no son ojos traicioneros ,
que yo los miro echizeros
y á sus luces me rendí :
Pagarles les prometí ,
al verlos finos y bellos ,
y si yo espiro por ellos ,
ellos se mueren por mi .

Volad , volad avecillas
publicad cesó mi pena ,
que yá rompí la cadena
en que cautiva me ví ;
Pues los ojos que elegí ,
después de aquellos tiranos ,
siempre me miran humanos ,
por que se mueren por mi .

(16)



EL ENIGMA

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de D ***

N.º 4.

M. M. 72 = ♩

GUITARRA

Andantino.

Pre. 6. rs.

PIANO

FORTE

De Nice en torno todo es de licias tiernas caricias dulce penar de Nice en



tor. no todo es de licias tiernas ca - ricias dulce pe - nar : mas el e - nig - ma de echizo

tan - to es cierto encanto es cierto encanto que oculto está . Siempre a mis ojos se hace en vi -

diable verla no es dable sin deli - rar : mas el e - nigma de echizo tan - to es cierto en



can to es cierto en can to que oculto está si es cierto en can to que oculto es tá

2ª

Sus negros ojos
su linda boca
mi amor proboca
me hace penar :
mas el enigma & .

Raro portento
es de belleza
su gentileza
no tiene ignal
mas el enigma & .

3ª

Brilla en sus ojos
dulce sonrisa
con que indecisa
suele matar .
mas el enigma & .


Envano busco
como olvidar la
siempre adorar la
mi amor sabra'
mas el enigma & .



NICE AUSENTE : Ó LA EXPLICACION PRIMERA PARTE: CANCⁿ

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA.

Musica de D. Manuel Rucker.

N^o 5.M. M. 160 = 

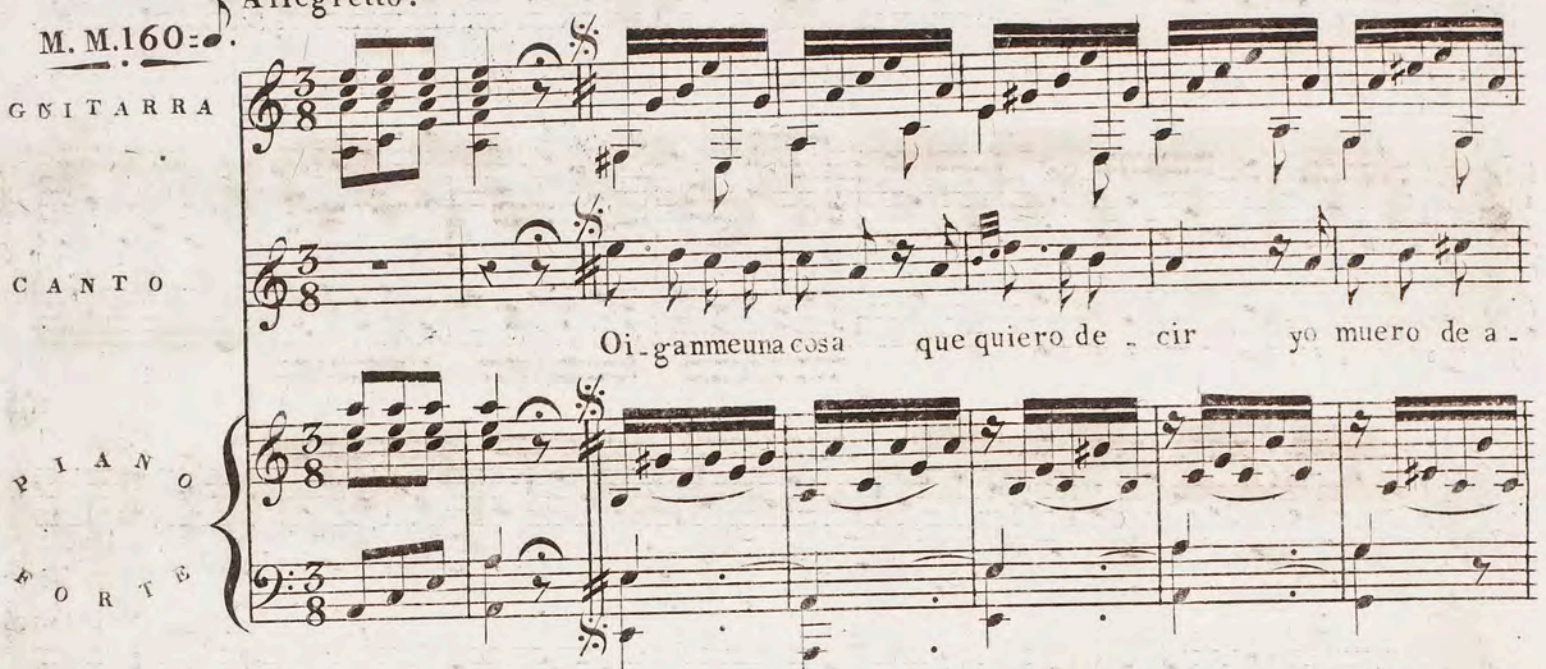
Allegretto.

GUITARRA

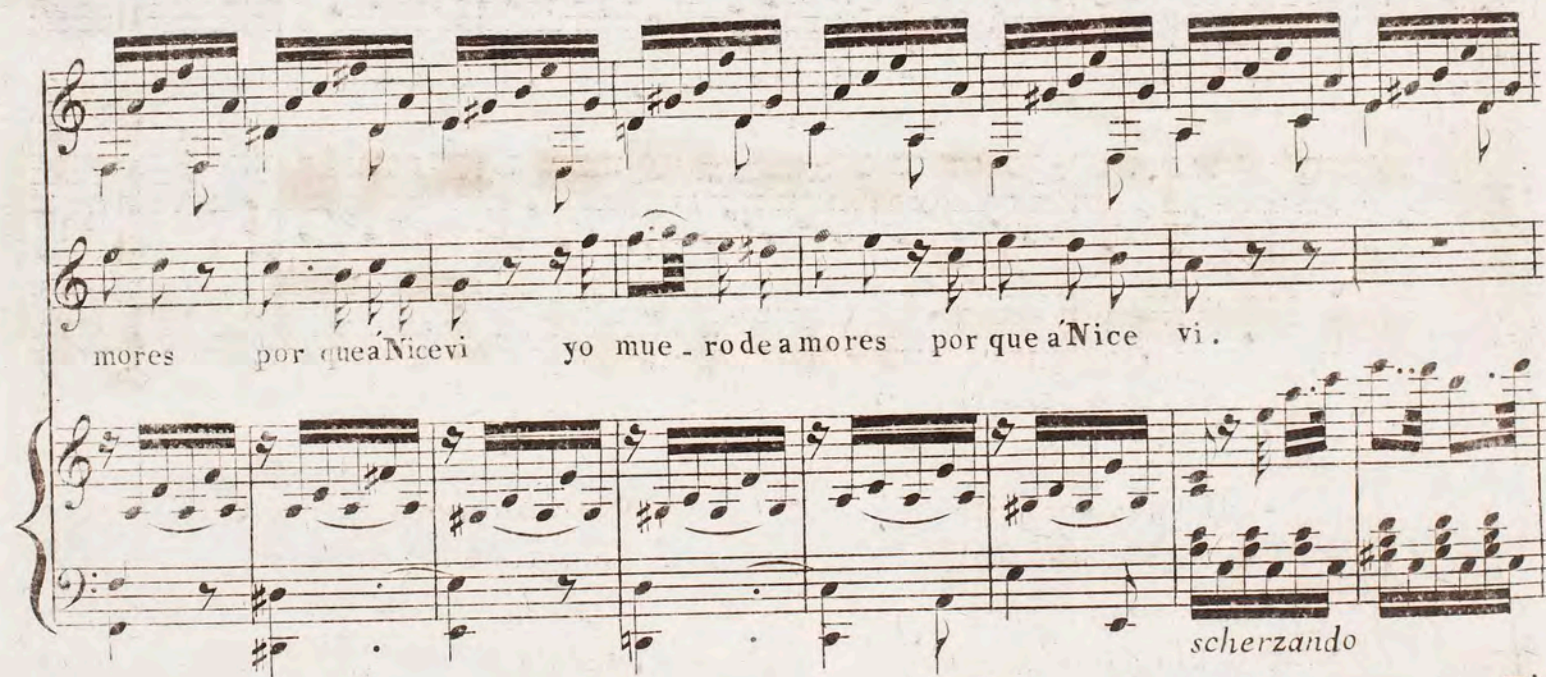
CANTO

P I A N O

F O R T E



Oi-ganmeuna cosa que quiero de cir yo muero de a-



mores por que a Nice vi yo mue-rode amores por que a Nice vi.

scherzando



Fin

Fin

Fin

sus hermosos ojos su talle gen til su ta lle gen.

-til su hechicera ri-sa me tie nen a-si me tie-nen asi.

Dal
seño
al fin

Dal
seño
al fin

2

Hablela una tarde
que al Campo sali,
y dentro del alma
no se que senti:

Oiganme &

4

Digela amoroso
requiebro sin fin,
juzgando alli mismo
su pecho rendir:

Oiganme &

3

Mas la picaresca
intentava huir,
tengola y resiste,
y digola asi:

Oiganme &

5

Dime si me quieres,
y te de jo ir;
y en tonces me dijo,
escapando, si:

Oiganme &



NICE PRESENTE: O LA ESPLICACION SEGUNDA PARTE.

CANCION CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO-FORTE Y GUITARRA

Musica de D. Manuel Ruicker

Nº 6.

Prec. 6. rs vn

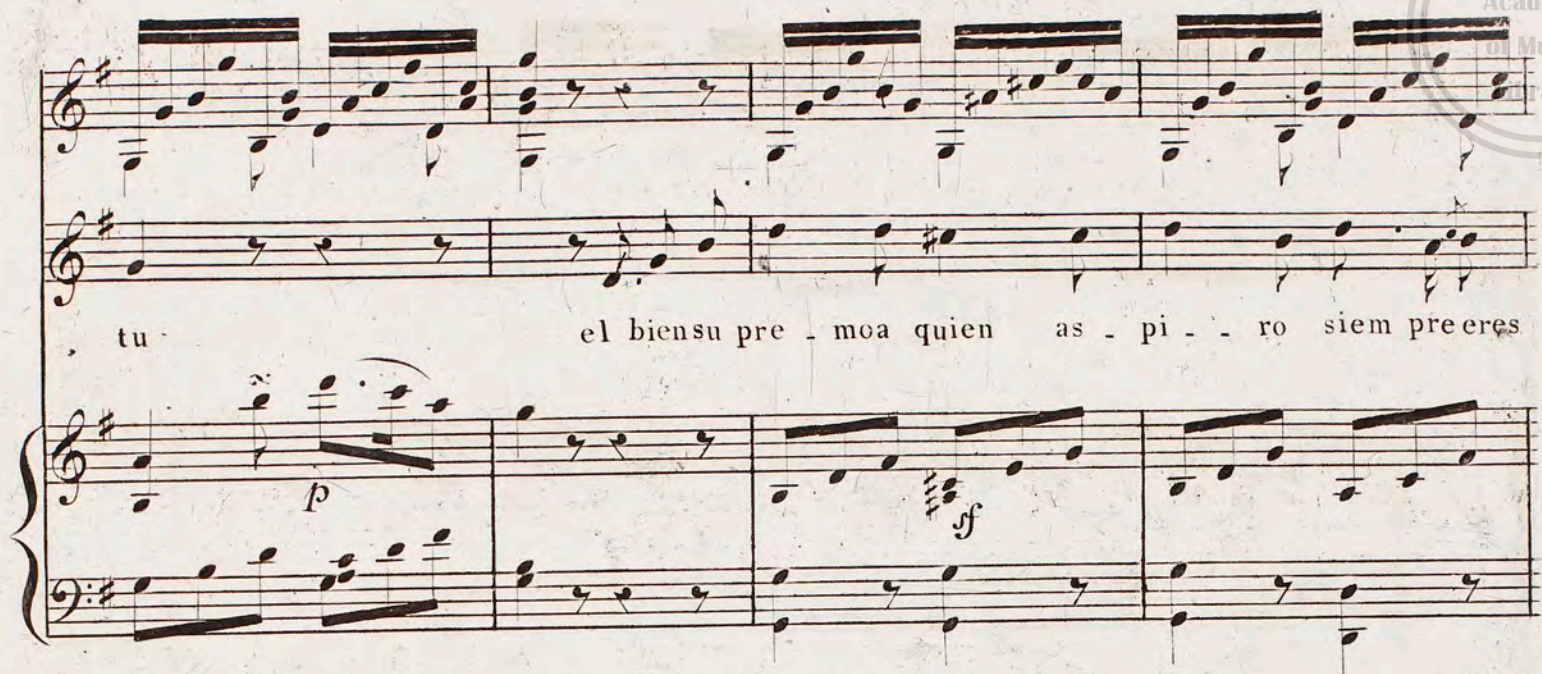
M. M. 60. . Andante.

GUITARRA

PIANO

FORTE

The musical score is written for guitar and piano/forte. It consists of three systems of staves. The first system has a guitar staff (treble clef, 6/8 time) and a piano/forte staff (grand staff, 6/8 time). The second system continues the guitar and piano/forte parts. The third system includes a vocal line (treble clef, 6/8 time) and a piano/forte staff (grand staff, 6/8 time). The vocal line has the lyrics "El dulce bien porquiensus - pi - ro so - loeres". The piano/forte staff has dynamics like *p* (piano) and *sf* (sforzando). The word "morendo" is written under the piano/forte staff in the second system.



tu el bien su pre - mo a quien as - pi - ro siem pre eres

p *f*

This system contains the first line of music. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*f*) section. The lyrics are: "tu el bien su pre - mo a quien as - pi - ro siem pre eres".



tu viene el placer a ornar la vi - da le cau - sas

p *f*

This system contains the second line of music. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a fortissimo (*f*) section. The lyrics are: "tu viene el placer a ornar la vi - da le cau - sas".



tu mi ras mi llan to ter - ne ci - da le en ju gas

p *f*

This system contains the third line of music. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a fortissimo (*f*) section. The lyrics are: "tu mi ras mi llan to ter - ne ci - da le en ju gas".

tu si si leenju - gas tu si si leenjugas

tu

p *fp* *morendo* *f*

2.^a3.^a

Sies que en mi pecho no hay mudanza

Solo es por ti:

Si de ser fiel doy esperanza

Siempre es a ti:

Si la existencia me es tan amable

Es junto a ti:

Yo la qui siera interminable

Solo por ti.

No hay en el orbe objeto hermoso

A par de ti:

No me es el ayre un bien precioso

Ygual a ti:

Si vive amante un dulce amigo

Es para ti:

Todo delicia solo es cortigo

Nada sin ti.



NICE CAUTA: O DEL DICHO AL HECHO.

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

N.º 7.

Musica de D. Manuel Rücker.

M. M. 160. Allegretto.

Pre. 6 rs

GUITARRA

PIANO

FORTE

Es cier to que o-fre ces ser fir-me y con-stan-te

ser fir-me y con-stante ser-vir-me ren-di do a-

-ten-to y a-mante; mas du-do no obstan-te por-que claro es-

ta: por-que cla-ro es-ta: que del di cho al he-cho di-fe-ren-cia

va que del dicho al hecho di fe ren cia va si si si si di fe ren cia

va si si si si di fe - - - ren cia va.

libitum

libitum

2ª.

3ª.

Yncauta se entrega
la joven sencilla
á quien con alhagos
la vence, y humilla;
mas la pobrecilla
talvez no sabrá;
Que del dicho al hecho
Diferencia va,

Amor en mi pecho
no tiene cabida
que luego no es facil
el dar le salida;
y asi prevenida
siempre me hallará;
Que del dicho al hecho
Diferencia va.



NICE ENAMORADA

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

MÚSICA DEL SEÑOR JULIAN MUÑOZ

Primer tenor de los Teatros de esta Corte.

Nº 3.

Prec 6 rs

M. M. 160: . Allegretto.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Allegretto

De a . mores me

muero mi ma . dre acu . . did si no llegais pronto me vereis mo .

Col. Canc.

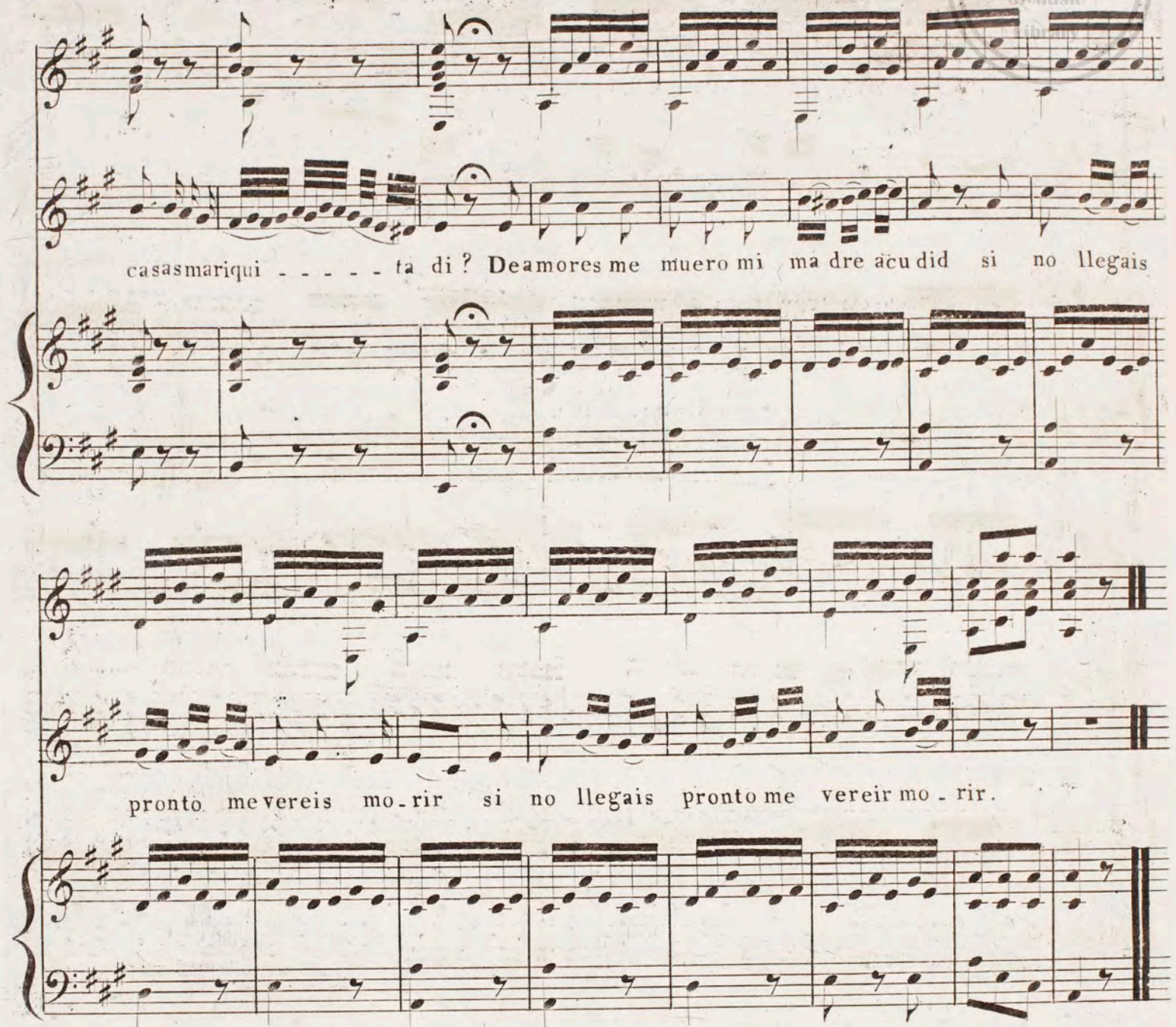
rir si no lle gais pronto me vereis mo - rir Ca torceaños.

Fin

tengo que ayer los cum pli y fue el primer día del florido a - - bril y

Fin

chicos y chi cas me sue len de cir: por que no te casas por que no te casas por que no te



casas mariqui - - - - ta di? De amores me muero mi madre acudid si no llegais

pronto me vereis mo-rir si no llegais pronto me vereir mo-rir.

Ayer cierto joven
me miró y loví:
se puso mas roxo
que el mismo carmin.
Y si esto le pasa
al pobre, decid:
que querreis mi madre
que me pase a mi?

De amores me muero &

Col. Canc.

La imagen del joven
que ayer tarde ví
se gravó en mi pecho,
y el juicio perdí.
Que angustia! que pena!
esto no es vivir:
yo quiero, y el quiere
me deis madre el sí.

De amores me muero &

408

Y incautas muchachas
aprended de mí,
que de amores muero
perque aun joven ví.
Guardad las miradas,
y cautas vivid;
sinó á vnestras madres
tendreis que decir.

De amores me muero &



NISE LLOROSA, Ó LA AMARGA RECONVENCION.

CANCION PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de D. Manuel Rücker.

Nº 9.

Pre 6 r.^s

M. M. 50 = . Andante con espr.

GUITARRA

PIANO

FORTE

con 8.^a alta.

loco.

Tus o - - - jos ba - ña - - dos en la - - - - grimas tris - - tes fu -

- nes - tos ar - ca - nos del al - ma pre - di - cen: Sus - pi - ras te

que - - - jas la - men - - tas y - gi - mes tal vez por cas.

- ti - go de ser in sen - si - ble tal vez por cas ti - go de

ALLEGRO

ser in - sen - si - ble: oh Cuan - to es li - son ge - ro tu llan to

ni - - - - - so pa - ra quien sin a -

li - - - vio pe - nan - do vi - - - - - ve

pa - ra quien sin a - li - vio pe - nan - do vi -

ve.

2^a

Alegre cantabas,
cuando yo infelice,
llorava en la pena
del mal que me aflige;
pues llora y conoce
que nada resiste
de amor al imperio
cruel y temible:

oh Cuanto. & &

3^a

De la tortolilla
el lamento triste,
el ay doloroso
sin cesar imites;
lagrimas amargas
tus ojos destilen
en tanto que alegre
mi lengua repite:

oh Cuanto. & &



EL RECUERDO

CANCION

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO-FORTE Y GUITARRA

DE D^ñ ANDRES ROSQUELLAS

Musico de Camara y de la R Cappilla

N^o.10.

De S. M. C.

M.M. 60 = . Andante.

Prec. 6. r.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score consists of three systems. The first system includes staves for Guitarra (guitar), Canto (voice), and Piano-Forte (piano and forte). The guitar part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The voice part is mostly rests. The piano-forte part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the guitar and piano-forte parts. The third system shows the piano-forte part continuing, while the guitar and voice parts are not present in this system.

Quan - do de ni - ce

lo - - - - - lograr so - lia u - - - - na mi - rada ho - ne - - sta

fi na : e - - - na - ge - na - - da

el al - ma mia ci - - - fra - ba en ella to das mis

di - - - chas . oh que po - - - co yo en ton ces pen - sar po -

di - - - a el do - lor que la au sen cia me pre ve

ni a me pre-ve ni a me pre-ve

ni a

2^a3^a4^a

Penas disgustos,
si los tenia,
en su presencia
desparecian:
Su aire modesto,
gracia y sonrisa
manifestavan
la virtud misma.
oh que poco &

Fuí venturoso,
soñé delicias;
mas hoy dispierto,
solo desdichas:
Tristes recuerdos
me martirizan
¡ah bella nice,
amable niña!
oh que poco &

A tu memoria,
Nice divina,
mi amor consagra
la noche y dia:
A qui en mi pecho
constante habitas,
por mas que el labio
triste repita.
oh que poco &



UNA VERDAD

CANCION

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

DEDICADA

A LA SEÑORA D. LUISA BRUNETTI DE VACCARI

N.º 11.

Por E. Moreno

M. M. 80. Andantino.

Prec. 6. rs

Musical score for guitar, voice, and piano. The score is written in 6/8 time and includes staves for GUITARRA, CANTO, and PIANO. The piano part is divided into FORT and PIANO sections. The guitar part features a melodic line with a tremolo effect. The voice part is currently empty.

Colc: Can: Esp.

Za - - gal tus can ta res dexa no el dul ce si - len . . cio al .

te res no te que - jes a mu - ge res - - que no han des cu char tu

que ja ce sa de obser - - var la re xa que ron .



das sin oca si-on que ron - das sin o - ca - sion; que en va.

no a la puerta lla ma quien no lla ma al co ra

zon quien no lla - ma al co - ra - zon quien no lla - . . ma al co - . . ra -

zon.

2

De tu voz la melodía,
por mas que agrade al oído,
si en el alma no ha podido
hacer igual harmonía
tenla por vana y vacía
y aun por disonante son:

Que envano &

3

Los oídos que están llenos
de los ecos de otro amante,
por gracias que tu voz cante,
ni las aman ni echan menos:
al fin son ecos ajenos
del cariño y afición;

Que envano &

NICE DESENGAÑADA, Ó: AMAR Á LA MODA

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de D. Manuel Rucker.

Nº.12.

Pr. 6. rs

M. M. 72 = .

ANDANTINO.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO
FORTE

Si de tus as - tu - - cias tal vez pu - de

ver - me ob - ge - - to in - fe - li - - - - - ce vic - ti ma i no cen te:

hoy mas pre ve - - ni - - da des pre - - - cio tus le - yes yen cal - ma tran

qui - - - la can - - tar pue - do a - le - - - gre yen cal - - ma tran.



ALL^{to}

- qui - la can tar puedo a - le gre: No con

mi - go tus ar - - mas a - mor em - pe - - - nès que no eres

in - - ven - ci - - ble co - mo pa - re - - - - - ce - - - -

a voluntad

que no eres in - ven - ci - ble co - mo pa - re -

primo tempo

ce

D.C.
al §

D.C.
al §

2^a3^a4^a

Quando mas suspiran,
quando mas ofrecen
los hombres malignos
es quando mas mienten:
facil es por uno
todos conocerse,
y en todos tus artes
falaces y alevés.

No con migo tus armas &

La simple avecilla
se engaña y se prende,
la experta se burla
de lazos y redes:
lo mismo en nosotras
contigo sucede;
y así yo repito
gozosa mil veces.

No con migo tus armas &

Mé costo muy caro
Niño el cono cete,
y lo grar victoria
de ti para siempre:
sufra tu dominio
quien mas no puidere,
mas no quien de libre
conso yo se precie.

No con migo tus armas &

Catalogo



DE LAS CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

PRIMERA COLECCION.

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1. MORETTI.	La Yrresolucion.	1	6
2. IDEM.	La Reflecion.	6	6
3. IDEM.	La Ynsinuacion.	11	6
4. IDEM.	La Esplicacion.	17	6
5. IDEM.	La Curiosidad.	21	6
6. IDEM.	La Posesion.	25	6
7. IDEM.	El Descuido.	29	6
8. IDEM.	La Ausencia.	34	6
9. IDEM.	El Desengano.	38	6
10. IDEM.	El Consejo 1ª parte.	42	6
11. IDEM.	El Consejo 2ª parte.	46	6
12. IDEM.	La Libertad.	50	8
Esta Coleccion reunida			70

SEGUNDA COLECCION.

1. RUCKER.	Los Suspiros de Nice	1	6
2. MORETTI.	Nise Burlada	5	6
3. RUCKER.	Nise Vengada	9	6
4. MORETTI.	El Enigma	13	4
5. RUCKER.	Nise Ausente	16	4
6. IDEM.	Nise Presente	18	4
7. IDEM.	Nise Cauta	21	4
8. MUÑOZ.	Nise Enamorada	24	4
9. RUCKER.	Nise LLorosa	27	6
10. ROSQUELLAS.	El Recuerdo	31	6
11. MORENO.	Una Verdad	35	6
12. RUCKER.	Nise Desengañada	39	6
Esta Coleccion reunida			50

TERCERA COLECCION.

1. C. B. F.	El Desquite	1	6
2. A. S. V.	El Lele (andaluza)	5	6
3. C. B. F.	La Queja	9	6
4. J. S. M.	El Requebro jitano	13	6
5. Y. S.	El Amor sin mascara	17	6
6. J. S. M.	Los Tristes del Peru	21	6
7. RUCKER.	La Peticion	25	6
8. CARNICER.	El Caramba (andaluza)	29	6
9. F. N.	Los Deseos de un amante	33	6
10. BONROSTO.	El Barco de Vapor	37	6
11. RUCKER.	La Plegaria	41	6

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
12. CARNICER.	El Serení (andaluza)	45	6
13. J. S. M.	El No se que	49	6
14. P. H.	El Lili (andaluza)	53	6
15. MORETTI.	La Duda	57	6
16. J. M.	El Landun del Brasil	61	6
17. RUCKER.	El Delirio	65	6
18. F.	El Vejuquito de Vera cruz	69	6
19. T. N.	La Reconvencion	73	6
20. J. M.	El Consejo (modiña)	77	6
21. MORETTI.	La Promesa	81	6
22. T.	La Morenita (americana)	85	6
23. J. M.	Nise a su corazon (modiña)	89	6
24. F.	E Pan de jarabe (americana)	93	6
25. BONROSTO	La Moda (andaluza)	97	6
Esta Coleccion reunida			120

CANCIONES SUELTAS.

RUCKER.	Seis Canciones	20
IDEM.	Mi Deseo	4
MORETTI.	Amor y Amistad	4
C. C. G.	La Tortolilla	6
N.	Boleras Atiranadas	4
MORETTI.	Boleras de la Bola	6
BONROSTO.	Boleras del Joqueo	6
MORETTI.	Boleras de las Abas verdes	6
MERCADANTE.	Boleras Italianadas	6
A. F.	Los Ojos azules	6
MORETTI.	Boleras del Sonsonete	6
LEON.	Boleras de la Jota	6
SOR.	Boleras del Caramba	6
SOBEJANO.	El Cypres	6





COLECCION GENERAL

DE

CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE

Pianoforte y Guitarra

DE VARIOS AUTORES

DEDICADA

A las Damas.

Propiedad del Editor..

Pre 120 r.

MADRID

En la Calcografia de B. Wirmbs.



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Catalogo



DE LAS CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

PRIMERA COLECCION.

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1. MORETTI.	La Yrresolucion.	1	6
2. IDEM.	La Reflecion.	6	6
3. IDEM.	La Ynsinuacion.	11	6
4. IDEM.	La Esplicacion.	17	6
5. IDEM.	La Curiosidad.	21	6
6. IDEM.	La Posesion.	25	6
7. IDEM.	El Descuido.	29	6
8. IDEM.	La Ausencia.	34	6
9. IDEM.	El Desengano.	38	6
10. IDEM.	El Consejo 1. ^a parte.	42	6
11. IDEM.	El Consejo 2. ^a parte.	46	6
12. IDEM.	La Libertad.	50	8
Esta Coleccion reunida			70

SEGUNDA COLECCION.

1. RUCKER.	Los Suspiros de Nice.	1	6
2. MORETTI.	Nise Burlada.	5	6
3. RUCKER.	Nise Vengada.	9	6
4. MORETTI.	El Enigma.	13	4
5. RUCKER.	Nise Ausente.	16	4
6. IDEM.	Nise Presente.	18	4
7. IDEM.	Nise Cauta.	21	4
8. MUÑOZ.	Nise Enamorada.	24	4
9. RUCKER.	Nise LLorosa.	27	6
10. ROSQUELLAS.	El Recuerdo.	31	6
11. MORENO.	Una Verdad.	35	6
12. RUCKER.	Nise Desengañada.	39	6
Esta Coleccion reunida			50

TERCERA COLECCION.

1. C. B. F.	El Desquite.	1	6
2. A. S. V.	El Lele (andaluza).	5	6
3. C. B. F.	La Queja.	9	6
4. J. S. M.	El Requebro jitano.	13	6
5. Y. S.	El Amor sin mascara.	17	6
6. J. S. M.	Los Tristes del Peru.	21	6
7. RUCKER.	La Peticion.	25	6
8. CARNICER.	El Caramba (andaluza).	29	6
9. F. N.	Los Descos de un amante.	33	6
10. BONROSTO.	El Barco de Vapor.	37	6
11. RUCKER.	La Plegaria.	41	6

Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
12. CARNICER.	El Serení (andaluza).	45	6
13. J. S. M.	El No se que.	49	6
14. P. H.	El Lili (andaluza).	53	6
15. MORETTI.	La Duda.	57	6
16. J. M.	El Landun del Brasil.	61	6
17. RUCKER.	El Delirio.	65	6
18. F.	El Vejuquito de Vera cruz.	69	6
19. T. N.	La Reconvencion.	73	6
20. J. M.	El Consejo (modiña).	77	6
21. MORETTI.	La Promesa.	81	6
22. T.	La Morenita (americana).	85	6
23. J. M.	Nise a su corazon (modiña).	89	6
24. F.	E Pan de jarabe (americana).	93	6
25. BONROSTO.	La Moda (andaluza).	97	6
Esta Coleccion reunida			120

CANCIONES SUELTAS.

RUCKER.	Seis Canciones.	20
IDEM.	Mi Deseo.	4
MORETTI.	Amor y Amistad.	4
C. C. G.	La Tortolilla.	6
N.	Boleras Atiranadas.	4
MORETTI.	Boleras de la Bola.	6
BONROSTO.	Boleras del Jopeco.	6
MORETTI.	Boleras de las Abas verdes.	6
MERCADANTE.	Boleras Italianadas.	6
A. F.	Los Ojos azules.	6
MORETTI.	Boleras del Sonsonete.	6
LEON.	Boleras de la Jota.	6
SOR.	Boleras del Caramba.	6
SOBEJANO.	El Cypres.	6





COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Desquite.

Por D. C. B. y F.

Nº 1º
M.M. 72

Pre-6 r.

Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score is arranged in four systems. The first system includes staves for Guitarra (6/8 time), Canto (6/8 time), and Piano/Forte (6/8 time). The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part includes dynamic markings 'p', 'cres', and 'f'. The second system continues the guitar and piano parts. The third system shows the piano part with a 'p' marking. The fourth system shows the piano part with a 'f' marking. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time.



Mil ve - ces ay tris - te te di - ge mi amor y tu no qui -

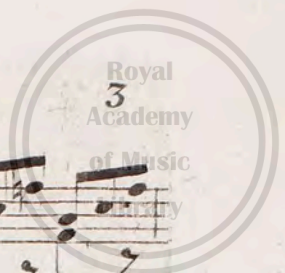
This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Mil ve - ces ay tris - te te di - ge mi amor y tu no qui -" are written below the vocal staff.

si - ste tem - plar el ri - gor te di ge mi a

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "si - ste tem - plar el ri - gor te di ge mi a". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mor y tu no qui si - ste tem plar el ri - gor no

This system contains the final two staves of the page. The vocal line concludes with the lyrics "mor y tu no qui si - ste tem plar el ri - gor no". The piano accompaniment ends with a final chord.



bus ques dis cul - pas a tu pro - ce - der tu tie - nes la cul - pa de

tu pa - de - cer de tu pa - de - cer tu tie - nes la cul - pa de

tu pa - de - cer tu tie - nes la cul - pa de tu pa - de - cer de

tu pa-de-cer de tu pa-de-cer.

D.C. la

2:

A par que con ceño
huías de mi,
yo con mas empeño
me acercaba á ti.
Mis ojos querían
los tuyos fijar
los tuyos huían
de mi sin cesar.

3:

Y pues sin motivo
á tal sin razon,
sufrí el ceño esquivo
de tu corazon:
Sufre tu un amago
de lo que sufrí,
veras el estrago
que causaste en mi.



COLECCION GENERAL
DE
CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

El Lelé.

Nº 2.

CANCION ANDALUZA.

Prec 6 r.

M. M. 144:

ANDANTINO. 3 3 3

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

a voluntad.

Por que sa bes que te

quiero tu te ha ces de ro gar y la cuerda ti ras

tan - to que al fin se ven - - - dra á que - - brar ay le - -

- le ay le - - le no me mue - - la us - ted ay le - -

- le ay le - - le si al fin ha de ser ma si us -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a '6' at the top left. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.



3 3

2

ted no - - - tiene em-pe - ño yo - - - tam - - po - - co - lo ten -

2

dre que mu - ge - res en el mundo hay de

2

so bra en que es - co - - - ger ay le . . . le ay le - - le ay le -

lé ay le - - lé ay le - - lé ay le - - lé.

2.

No me seas retrechera,
 pues te habré de comparar
 con el relox de panplona,
 que apunta pero no da.
 ay Lele &

3.

De palabras y promesas
 nunca pasa tu querer:
 obras son las que yo busco
 cuando quiero á una mujer.
 ay Lele &

4.

En contiendas amorosas
 aconseja cierto autor:
 herrar, óquitar el banco;
 y yo sigo esta opinion.
 ay Lele &

5.

¡Aque viene esta fachenda
 de esquivaces ostentar?
 si lo mismo que yo quiero,
 tu tambien queriendo estas.
 ay Lele &



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPANOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

La Queja

N.º 3.

Por D. C. B. y F.

Pre 6 r.^s

M.M. 80 Andante.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

MADRID: En la Calcografía y almacén de música B. Wirmbs.

El triste afan que me de . . . vo . . . ra conmiexi.

ten . . cia ha de aca . bar conmiexi.

sten . cia ha de aca . bar no ten go no tranqui . la una ho . . ra sin pa . de .



First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "- cer y sus pi - rar sin pa de - cer y sus pi - rar side una". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "voz en - can - ta - do - ra quiero el acen - to ay! re - cor - dar: no ten - go". The piano accompaniment continues below. A dynamic marking "p" (piano) is visible at the beginning of the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "no tran - qui - la una hora sin pa - de - cer y sus pi - rar sin pa - de -". The piano accompaniment continues below.

cer y sus pi-rar.

p

f *p*

2^a

Yo ví del Sol la luz fulgente
 el horizonte iluminar;
 y negras sombras de repente
 sus resplandores eclipsar:
 Envano pues alivio implora
 mi pecho amante en su pesar:
 no tengo no tranquila una hora
 sin padecer ni suspirar.

3^a

No pulseis no las cuerdas de oro
 ninfas del tajo llorad, llorad:
 perdí mi bien y mi tesoro,
 y mi adorada libertad;
 Y pues perdido el bien que adora
 opresa el alma llega a estar:
 no tengo no tranquila una hora
 sin padecer y suspirar.



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPANOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

El Requebro

N.º 4.
M. M. 132

CANCION JITANA.

Pre 6 r.º.

Musical notation for the first system, featuring GUITARRA, CANTO, and PIANO FORTE parts.

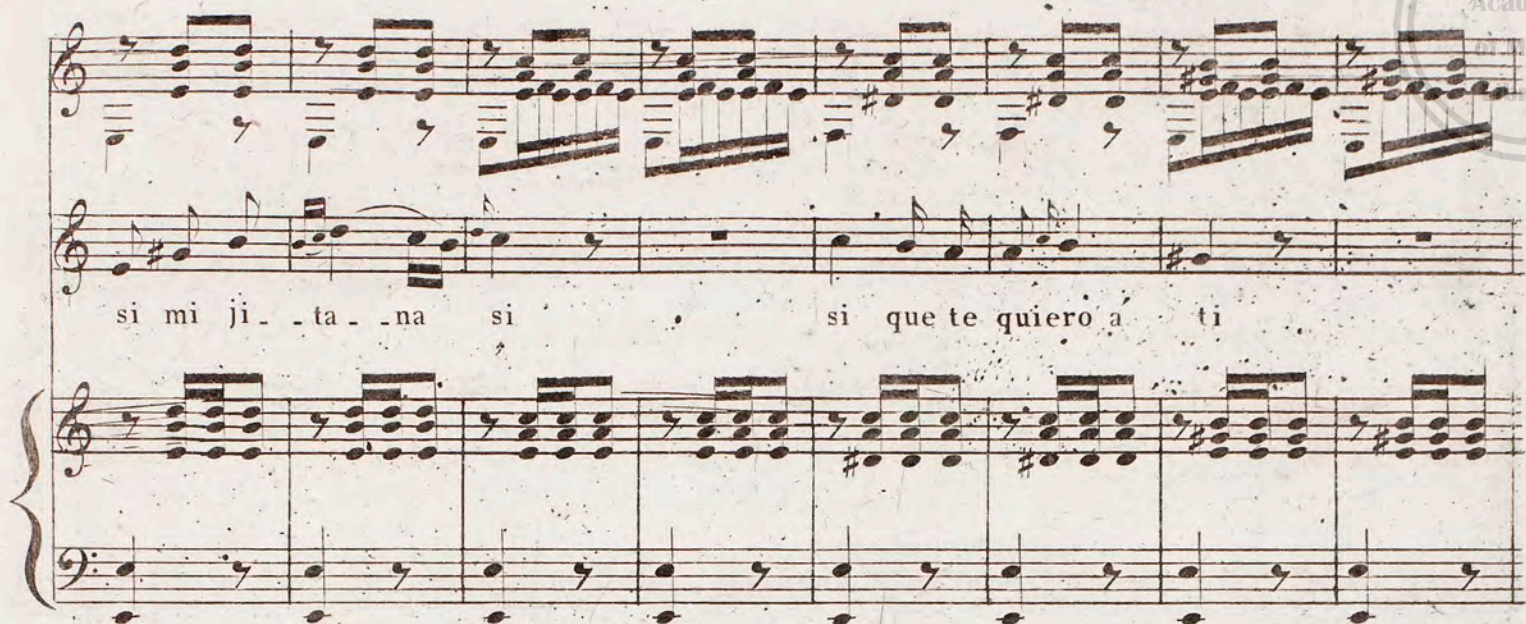
Musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics: "Que quierès que te di - ga jita na en can ta" and piano accompaniment.

do - - - ra jita na en - can ta - do - ra jita na en - can ta -

do - - - ra si no ali - vias las pe - - - nas de quien fi - no te a -

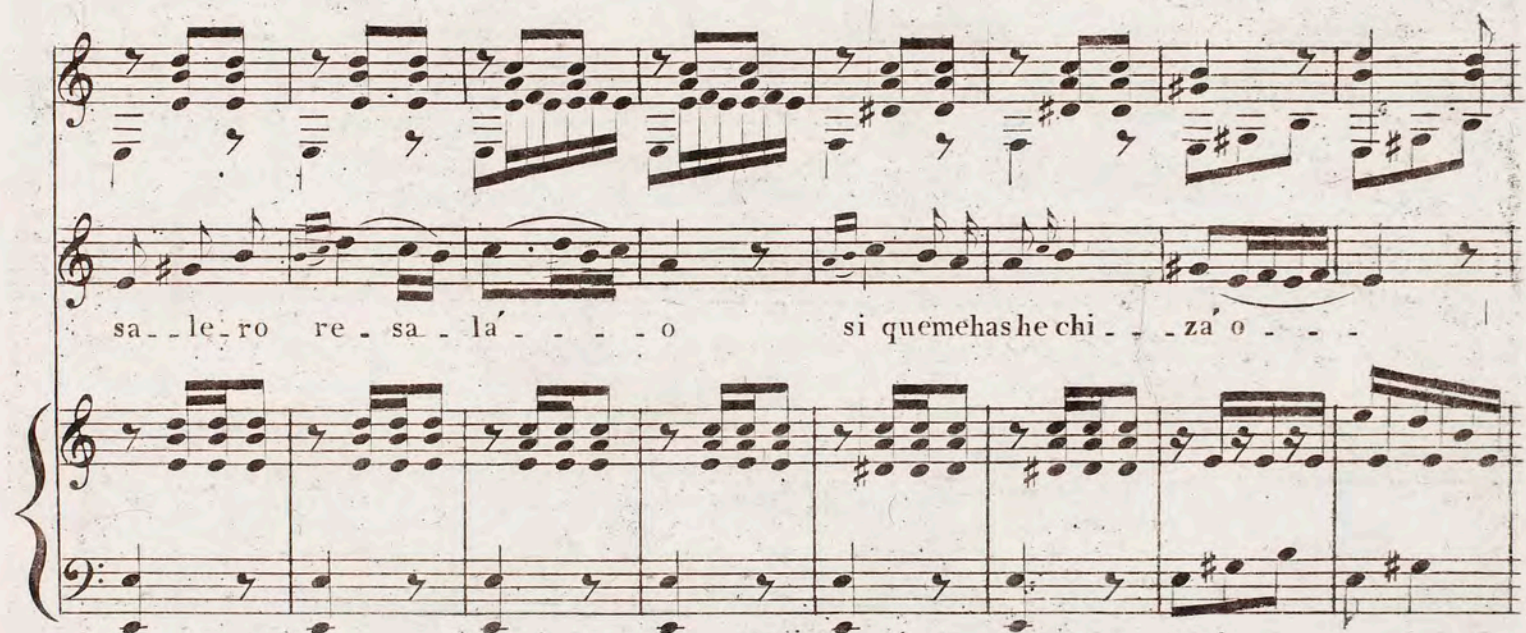
do - ra de quien fi - no te a - do - - - ra

Estrivillo.



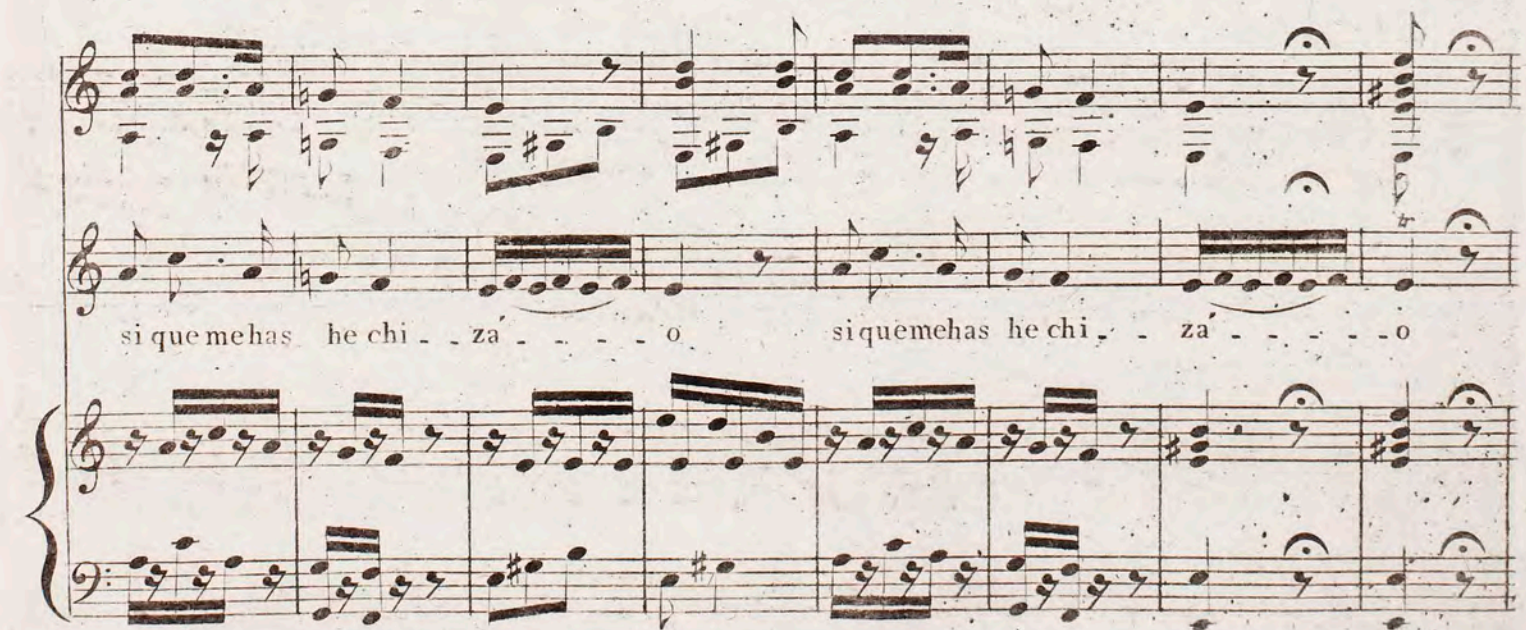
si mi ji - ta - na si . si que te quiero a ti

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes.



sa - le - ro re - sa - la - - - o si quemehas he chi - - za o - - -

This system contains the next two staves of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment from the previous system.



si quemehas he chi - - za - - - o si quemehas he chi - - za - - - o

This system contains the final two staves of the musical score on this page, concluding the vocal line and piano accompaniment.



si quemehas hechi - - za - - - o si queme has he chi - - za - - -

0.

2.

Que quieres que te diga
jitana retrechera,
si por darme jachares
tu te vas con cualquiera.
si mi jitana &

3.^a

Que quieres que te diga
jitana desdenosa,
si tienes esa cara
lo mismo que una rosa.
si mi jitana &

4.^a

Que quieres que te diga
jitana re monona,
si todo amartelao
me tiene tu persona.
si mi jitana &



29

COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA .

El Amor sin máscara

N.º 5.

Por D.ª Y. S.

Pre 6 r.

M.M. 144.

Tempo di Wals

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

A musical score for guitar, voice, and piano/forte. The score is in 3/8 time and D major. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Guitarra, Canto, and Piano/Forte. The second system continues the Piano/Forte part. The music is a waltz, as indicated by the tempo marking.

First system of musical notation, measures 1-6. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The lyrics are: No co-no-ci nunca de a-mor la dura ley y con hor-ror mi ro los

Second system of musical notation, measures 7-12. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: hierros de ese opre-sor nunc de a mor la dura ley

Third system of musical notation, measures 13-18. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: y con hor-ror mi ro los hierros de ese opre-sor. O fre-ce gus tos

plac - er fa - - vor y lue - go se halla pe - - na y do - lor

pe - - na y do - - lor ja mas a - mor mi li - bre cuello su ge - ta - ra ja mas a -

- mor su - ge - ta - ra mi li - bre cuello ja mas a - mor su ge - ta - - ra

2^a

Es un ardid
para engañar
su desnudez,
y a vuestro hogar
en noche fria
vendrá á llamar:
si compasivas
le haceis entrar,
os dará en pago
llanto y penar.

Jamás amor. &

El amor sin mascara

3^a

Le vereis fiel
hasta que herir
pueda el traidor,
des pues reir
de los tormentos
que hace sufrir;
y así su vista
deveis huir,
si amais de penas
libres vivir.

Jamás amor. &



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

Los Tristes.

CANCION AMERICANA.

Por D. J. S. de M.

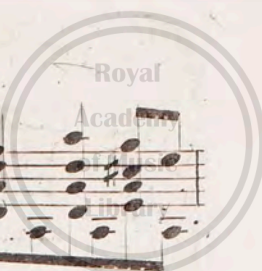
N.º 6. { La letra de esta cancion se ha acentuado del mismo modo que la cantan aquellos }
naturales, apoyando la primera nota de cada Compas, y Sosteniendola.

M. M: 60

Pre 6 r.

Andantiño

Musical score for GUITARRA, CANTO, PIANO, and FORTE. The score is in 3/4 time and consists of two systems of staves. The guitar part is in treble clef, the piano and forte parts are in grand staff (treble and bass clefs), and the vocal part is in treble clef. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The key signature has one sharp (F#).



Da me los bra- - zos mi bien no di la- - tes un momen-
- to no di la- - tes al momen- - to

Los tristes.

309

Detailed description: This is a page from a musical score, page 22. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The vocal line is on a single staff with lyrics in Spanish. The lyrics are: "Da me los bra- - zos mi bien no di la- - tes un momen- - to no di la- - tes al momen- - to". The score includes triplets and various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. A watermark "Royal Academy" is visible in the upper right corner.

que senti

la vida es muerte el mayor placer tormento el mayor

placer tormento dame los brazos mi bien dame los

Los tristes.

bra - - zos mi bien

2^a:

No te vayas dulce encanto
y deja espíre en tus arás;
por que si tú no me amparás
donde encontrare placer?
no te vayas dulce encanto.

3^a:

Mira mi amor este llanto
que el dolor ya me ha rendido
¿este favor que tepido
me lo querrás conceder?
mira mi amor este llanto.

4^a:

¡Mas desdichado que intentó!
¿no eres tú cruel sirena
quien mas aumenta mi pena
desdenandote à querer?
mas desdichado que intentó!

5^a:

¿Pero que? ¡ay vida mía!
¿tu suspiras? ¿te enterneces?
¡llega! ¡llega! ven mil veces
dame los brazos mi bien
dame los brazos mi bien.

COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

La Peticion.

N.º 7.º

Por D. Manuel Rücker.

M. M. 80

Andante.

Pre 6 r.

Musical score for "La Peticion" by D. Manuel Rücker. The score is written for Guitarra, Canto, Piano, and Forte. The tempo is marked "Andante." and the meter is "M. M. 80". The key signature is one sharp (F#). The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for Guitarra, Canto, Piano, and Forte. The second system includes staves for Piano and Forte. The score is marked with "p" (piano) and "f" (forte) dynamics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Ya que mis aman-tes an-sias pa gas

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics 'Ya que mis aman-tes an-sias pa gas' are written below the first staff.

so-lo con ri-gor pa gas

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'so-lo con ri-gor pa gas' are written below the first staff.

so-lo con ri-gor y no me-re-cen mis ma-les ten-gas

This system contains the final two staves of music on this page. The top staff continues the melody, featuring triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'so-lo con ri-gor y no me-re-cen mis ma-les ten-gas' are written below the first staff.

27

de ellos compa - sion o-ye in gra - ta los la men - tos de mi

tri - ste co - ra - zon que en el fue - go de tus o - jos ti -

ra - no lo abraza amor de tus o - jos ti -

a voluntad *a tempo*

ra - - no lo abraza a mor ti - - - - ra - - no lo abra za a mor

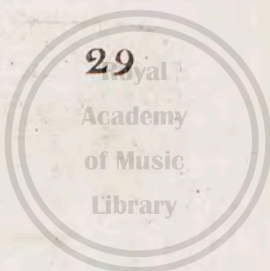
p *f*

2^a:

Ya que mi pecho infelice
 Aun la esperanza perdio'
 De poder en algun dia
 Ablandar tu corazon:
 Oye ingrata & &

3^a:

Ya enfin que voi á morir
 A impulsos de tu rigor:
 Y que hasta el ultimo instante
 Te consagro mi pasion:
 Oye ingrata & &



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA .

El Caramba

CANCION ANDALUZA .

Por D. Ramon Carnicer.

N.º 8.

M. M. 96

Pre 6 r.^s

Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Mal

ha - ya la ho ra ay en que me dor - mi

en que me dor - mi pues pa - só mi chungo ay ca -

- ram ba y yo no le ví pues pa - só mi chun go ay ca -

Allegro

ram ba y yo no le ví ay ca - ram ba ay ca ram ba ay ca -

ram ba y yo no le vi ay ca - ram ba ay ca -

ram ba pues pa - so mi chungo ay ca - ram - ba! y yo no le

a' voluntad *a' compas*

ANDANTINO

vi y yo no le vi.

2^a

Dices que me quieres,
y eso no es verdad;
porque tu con otra
tienes amistad.
ay Caramba &

3^a

Dices que me quieres
con el Corazon:
tambien me la pegas
cuando hay ocasion.
ay Caramba &

4^a

Mañana te embarcas;
y tu lo veras,
que a buelta de viage
con otra vendras.
ay Caramba &

El Caramba.

33

COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.



N.º 9. Los deseos de un Amante

M. M. 60

Pre 6 r.^s

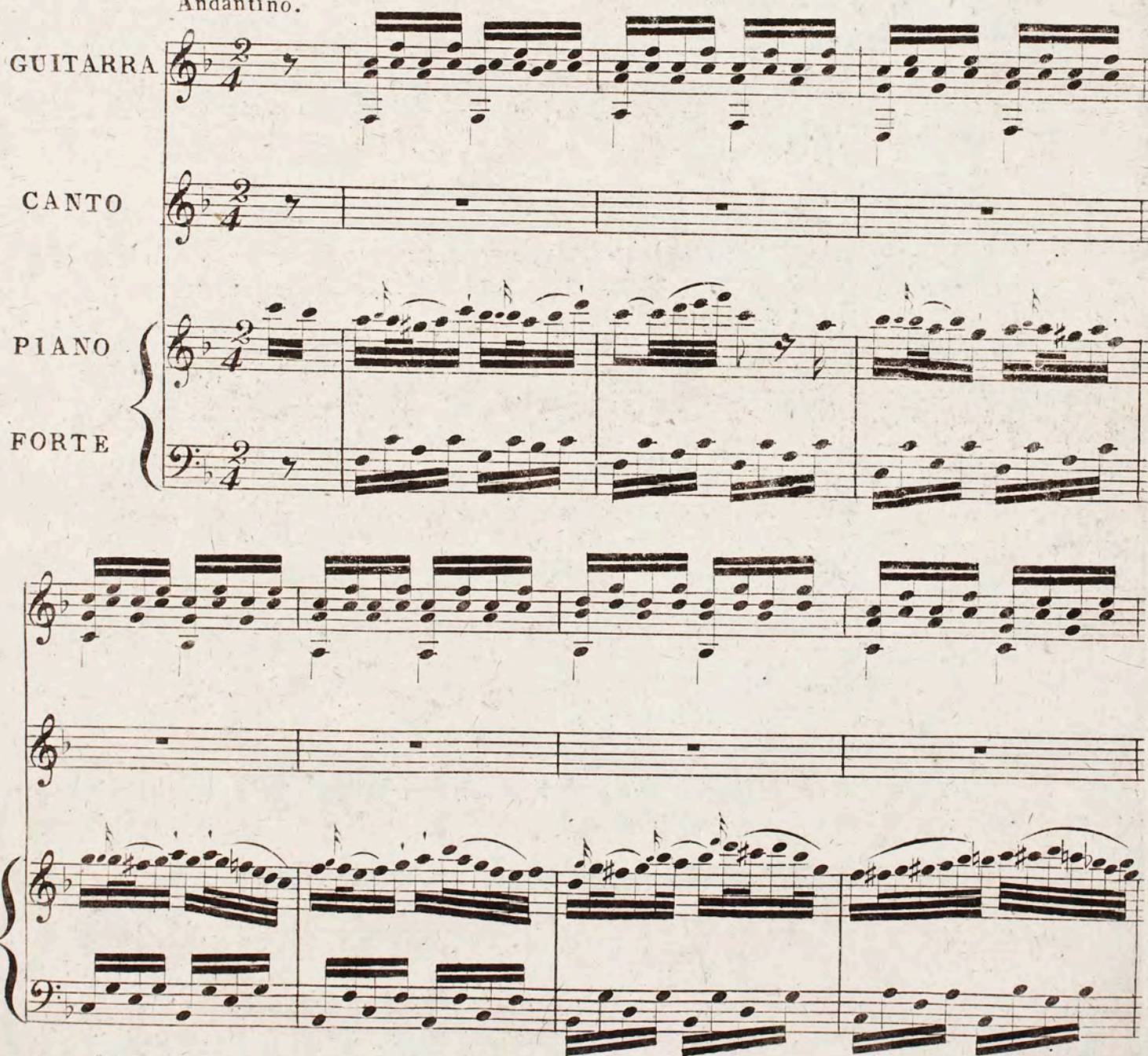
Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Guitarra (Guitar), Canto (Vocal), and Piano/Forte (Piano and Fortepiano). The Guitarra part is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Canto part is in 2/4 time and contains a single note. The Piano/Forte part is in 2/4 time and features a complex, flowing melody. The second system continues the Piano/Forte part with a similar flowing melody. The score is written in a single key signature and time signature.

Pues ves que sin do - - lo so - la te a - mo a ti

que - reme ami so - - lo a mi so - lo si no mas ze - - los

Ni - ce no *p* ya en el sem - blante de tu tier - - no a - mante te.

musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in Spanish. The piano part consists of two staves, and the vocal part consists of two staves. The score is divided into three systems. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The lyrics are: "mor se di - vi - se te - mor se di - vi - se pues so - la te", "qui - se des de que te ví quie - re me a mi so - lo", and "á mi so - lo si quie - re me a mi so - lo a - mi á mi so - lo". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

mor se di - vi - se te - mor se di - vi - se pues so - la te

qui - se des de que te ví quie - re me a mi so - lo

á mi so - lo si quie - re me a mi so - lo a - mi á mi so - lo

si.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The piano part features intricate arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

2.^a

La suerte previno
que amarte deviera:
que tibio no oyera
tu cantar divino;
y pues con destino,
tan grato nací:
quiereme á mi solo,
á mi solo ¿si?

3.^a

De amor en el fuego
ardo si te miro:
hablasmé, y suspiro:
me dejas, y ciego;
y pues el sosiego,
por tu amor perdí:
quiereme á mi solo
á mi solo ¿si?

4.^a

Si tanta ventura
mi afecto lograra,
¿quien como yo amara
nice tu hermosura?
mi pecho asegura,
y que me amas, dí:
quiereme á mi solo
á mi solo ¿si?



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Barco de vapor

CANCION ANDALUZA

N.º 10.

Por D. Pablo Bonrostro.

Prec 6 r.

M.M. 160.

Mosso.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

U - na ni - - ña sor pren - di - da viendo el bar - co

del va - por u - na ni - ña sor - pren - di - da

viendo el bar - co del va - por a' su ma - dre

pre - gun - ta - va si lo mo - vi - a el va - por



mas despacio

si lo mo-vi, a el va . . . por sir vase usted ma . . . dre

dehacerme el fa vor de es pli car me cla . . ro que cosa es va - por de es .

á Compás.

- pli car me cla ro que co-sa es va . . por de es pli car me cla .-ro que

co - sa es va - - por de es pli car me cla - ro que co - sa es va - - por.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line includes the lyrics 'co - sa es va - - por de es pli car me cla - ro que co - sa es va - - por.' The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line. The piece concludes with a final cadence in both hands.

2^a:

Cariñosa la tal madre
a la niña contestó:
quien al barco le dá impulso
es el fuego y el vapor;
ya si por los mares
navega veloz,
sin velas ni remos
con mucho primor.

3^a:

Pues entonces madre mia
embarcarme quiero yo,
en un barco tan bonito
que navega á la vapor.
A priesa mamita,
á priesa por Dios:
vamos al barquito,
que anda á la vapor.

4^a:

Complaciente la mamita
a la niña gusto dió,
y contentas navegaron
en el barco de vapor.
Ay que gusto madre
es, á la vapor,
andar por el agua
sin ningun temor.



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA .

La Plegaria

N.º 11.º

Por D. Manuel Rucker.

Prec 6 r.º v

M. M. 60: . Andante con espresion.

Musical score for *La Plegaria*, N.º 11.º, by D. Manuel Rucker. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It includes staves for Guitarra, Canto, Piano, and Forte. The tempo is marked 'Andante con espresion' with a metronome marking of 60. The score consists of two systems of four staves each. The first system shows the beginning of the piece, and the second system shows the continuation. The piano and forte parts are written for a grand piano, while the guitar part is written for guitar. The vocal part (Canto) is currently empty.

Oh clo - - ri que - ri - - da es - cu - - cha mi

voz o - - ye los la - men - - tos que dic ta que dicta el a -

- - mor tus her - mo - - sos o - - - jos mis ti - ra - - nos

son si *p* mi - - ran me ma tan me mue - - ro si

The first system of the musical score for 'La Plegaria'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are 'son si mi - - ran me ma tan me mue - - ro si'.

Estrivillo

no oh - - clo - - ri que - ri - - da es - - cu - - cha mi

The second system of the musical score. It begins with a section labeled 'Estrivillo' (trill). The vocal line continues with the lyrics 'no oh - - clo - - ri que - ri - - da es - - cu - - cha mi'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

voz o - - ye los a - - cen - - tos que dic - ta que dic - ta el a -

The third system of the musical score. The vocal line begins with the word 'voz' and continues with the lyrics 'o - - ye los a - - cen - - tos que dic - ta que dic - ta el a -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The first staff is a vocal line with lyrics underneath. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics underneath. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics underneath. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics underneath. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics underneath. The tenth staff is a piano accompaniment. The eleventh staff is a vocal line with lyrics underneath. The twelfth staff is a piano accompaniment. The thirteenth staff is a vocal line with lyrics underneath. The fourteenth staff is a piano accompaniment. The fifteenth staff is a vocal line with lyrics underneath. The sixteenth staff is a piano accompaniment. The seventeenth staff is a vocal line with lyrics underneath. The eighteenth staff is a piano accompaniment. The nineteenth staff is a vocal line with lyrics underneath. The twentieth staff is a piano accompaniment. The twenty-first staff is a vocal line with lyrics underneath. The twenty-second staff is a piano accompaniment. The twenty-third staff is a vocal line with lyrics underneath. The twenty-fourth staff is a piano accompaniment. The twenty-fifth staff is a vocal line with lyrics underneath. The twenty-sixth staff is a piano accompaniment. The twenty-seventh staff is a vocal line with lyrics underneath. The twenty-eighth staff is a piano accompaniment. The twenty-ninth staff is a vocal line with lyrics underneath. The thirtieth staff is a piano accompaniment. The thirty-first staff is a vocal line with lyrics underneath. The thirty-second staff is a piano accompaniment. The thirty-third staff is a vocal line with lyrics underneath. The thirty-fourth staff is a piano accompaniment. The thirty-fifth staff is a vocal line with lyrics underneath. The thirty-sixth staff is a piano accompaniment. The thirty-seventh staff is a vocal line with lyrics underneath. The thirty-eighth staff is a piano accompaniment. The thirty-ninth staff is a vocal line with lyrics underneath. The fortieth staff is a piano accompaniment. The forty-first staff is a vocal line with lyrics underneath. The forty-second staff is a piano accompaniment. The forty-third staff is a vocal line with lyrics underneath. The forty-fourth staff is a piano accompaniment. The forty-fifth staff is a vocal line with lyrics underneath. The forty-sixth staff is a piano accompaniment. The forty-seventh staff is a vocal line with lyrics underneath. The forty-eighth staff is a piano accompaniment. The forty-ninth staff is a vocal line with lyrics underneath. The fiftieth staff is a piano accompaniment. The fifty-first staff is a vocal line with lyrics underneath. The fifty-second staff is a piano accompaniment. The fifty-third staff is a vocal line with lyrics underneath. The fifty-fourth staff is a piano accompaniment. The fifty-fifth staff is a vocal line with lyrics underneath. The fifty-sixth staff is a piano accompaniment. The fifty-seventh staff is a vocal line with lyrics underneath. The fifty-eighth staff is a piano accompaniment. The fifty-ninth staff is a vocal line with lyrics underneath. The sixtieth staff is a piano accompaniment. The sixty-first staff is a vocal line with lyrics underneath. The sixty-second staff is a piano accompaniment. The sixty-third staff is a vocal line with lyrics underneath. The sixty-fourth staff is a piano accompaniment. The sixty-fifth staff is a vocal line with lyrics underneath. The sixty-sixth staff is a piano accompaniment. The sixty-seventh staff is a vocal line with lyrics underneath. The sixty-eighth staff is a piano accompaniment. The sixty-ninth staff is a vocal line with lyrics underneath. The seventieth staff is a piano accompaniment. The seventy-first staff is a vocal line with lyrics underneath. The seventy-second staff is a piano accompaniment. The seventy-third staff is a vocal line with lyrics underneath. The seventy-fourth staff is a piano accompaniment. The seventy-fifth staff is a vocal line with lyrics underneath. The seventy-sixth staff is a piano accompaniment. The seventy-seventh staff is a vocal line with lyrics underneath. The seventy-eighth staff is a piano accompaniment. The seventy-ninth staff is a vocal line with lyrics underneath. The eightieth staff is a piano accompaniment. The eighty-first staff is a vocal line with lyrics underneath. The eighty-second staff is a piano accompaniment. The eighty-third staff is a vocal line with lyrics underneath. The eighty-fourth staff is a piano accompaniment. The eighty-fifth staff is a vocal line with lyrics underneath. The eighty-sixth staff is a piano accompaniment. The eighty-seventh staff is a vocal line with lyrics underneath. The eighty-eighth staff is a piano accompaniment. The eighty-ninth staff is a vocal line with lyrics underneath. The ninetieth staff is a piano accompaniment. The ninety-first staff is a vocal line with lyrics underneath. The ninety-second staff is a piano accompaniment. The ninety-third staff is a vocal line with lyrics underneath. The ninety-fourth staff is a piano accompaniment. The ninety-fifth staff is a vocal line with lyrics underneath. The ninety-sixth staff is a piano accompaniment. The ninety-seventh staff is a vocal line with lyrics underneath. The ninety-eighth staff is a piano accompaniment. The ninety-ninth staff is a vocal line with lyrics underneath. The hundredth staff is a piano accompaniment.

...mor o -- ye los a -- cen -- tos que dictaque dicta el a-mor.

2.^a

Si alguna vez tiernos
me suelen mirar,
de placer el pecho
siento palpar:
mas si indiferentes
los llevo yo á ver,
el pesar me hace
la razon perder.
oh Clori & :

3.^a

Y si temeroso
me alejo de ti,
no se halla sosiego
ni placer en mi :
mi suerte en tus manos
está: oh clori ! di :
¿ he deser dichoso
ó siempre infeliz ?
oh Clori & :



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Nuevo Serenis

N.º 12.º

Por D. Ramon Carnicer.

Prec 6 r.^s

M. M. 96 . .

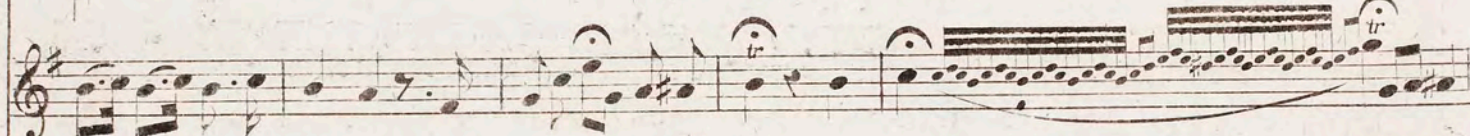
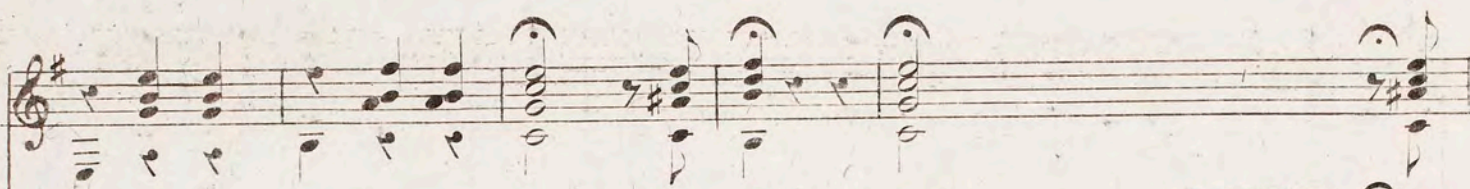
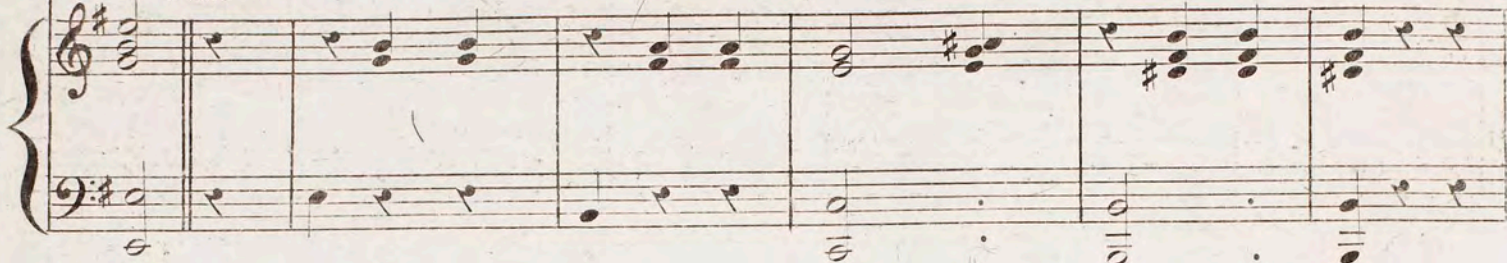
Musical score for *El Nuevo Serenis*, N.º 12.º, by D. Ramon Carnicer. The score is in 3/4 time, marked M. M. 96. It features four staves: GUITARRA (Guitar), CANTO (Vocal), PIANO (Piano), and FORTE (Fortepiano). The key signature is one sharp (F#). The score consists of two systems of music. The first system has six measures, and the second system has six measures. The GUITARRA and FORTE parts provide accompaniment, while the CANTO part is a vocal line. The PIANO part is also present, providing a harmonic foundation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Fin.

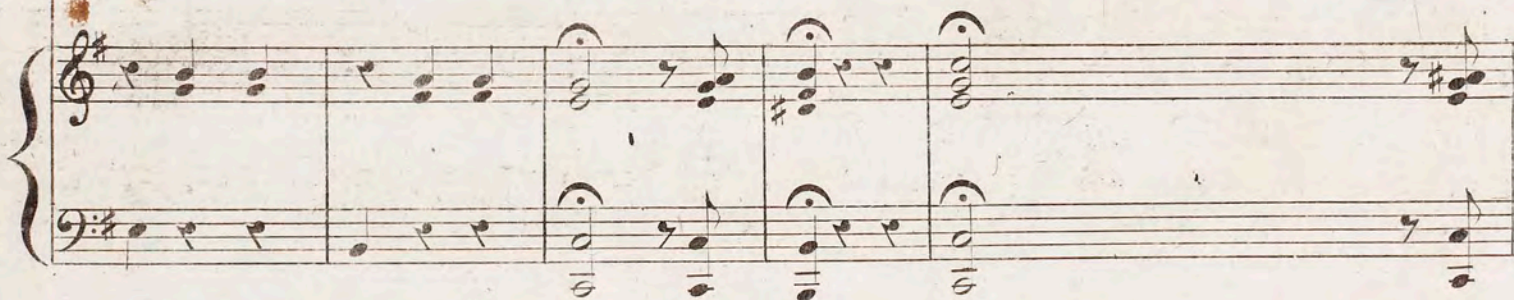


Mas gen te mata mi chu lo con su mi ra na da mas que ó

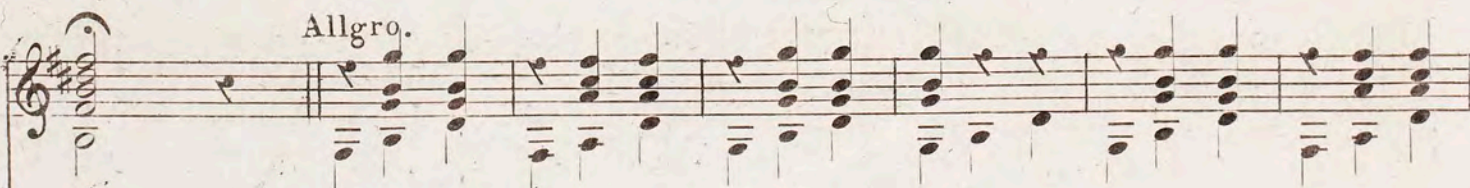
Fin.



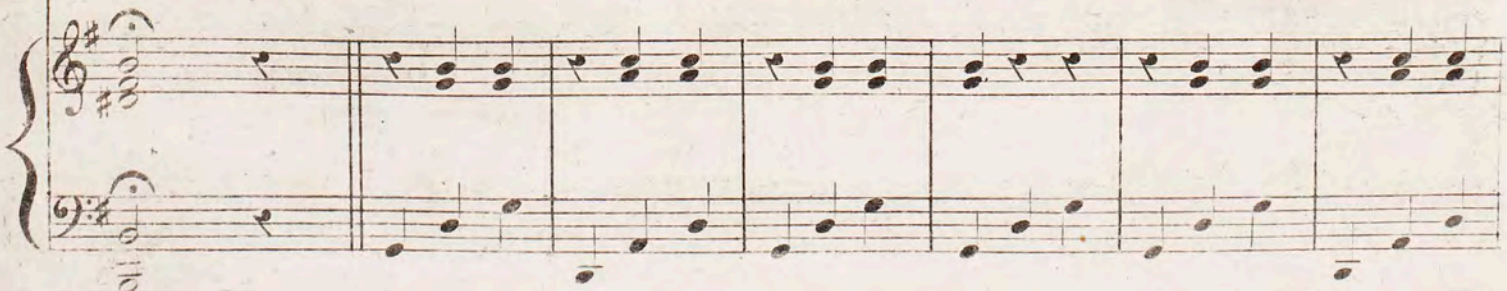
tros chu los ma tan do con sa bles y con pu ñal y con pu



Allgro.



ñal con el se re ni se re ni a mi chu lo le vi de ve nir por los ca lle





jo - nes pla - ti - can - do con cua - tro ga - cho - nes con el se - re - ni se - re -

- ni a mi chu - - lo le vi de ve - nir por los ca - lle - jo - - nes pla - ti -

- can - do con cua - tro ga - cho - nes ye - - ran de ma - ri - - na ay je - - sus que - tro -

pa tan en - di - na ay je - - sus que tro - pa tan en - di - na con el se re

ni con el se re ni ay je - - su ay je - - su con el se re , ni.

pp *p* *cres* *f* *D.C. al fin*

2.

3.

Cuando sale mi chulo
corazones á robar,
conforme va echando el pie
va derramando la sal.
Con el sereni &.

Todito el garbo del mundo
toda la gracia y salero,
todo lo reúne en si
el gachon porquien yo muero.
Con el sereni &.

COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El No Sé qué

N.º 13.º

Por D. Manuel Rucker.

Prec 6 r.^s

M. M. 60. Andantino amoroso.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score is written for four parts: Guitarra, Canto, Piano, and Forte. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures of music. The second system contains the next four measures, with an 8va (octave) marking above the piano part. The guitar part consists of a continuous arpeggiated pattern. The vocal part (Canto) is mostly rests, with a few notes in the second system. The piano and forte parts provide a harmonic accompaniment with various melodic and rhythmic figures.

En la Calcografía de B. Wirmbs.

317

De cir no se loque enti mi pe-chohrioclorihermo - - sa

mi pe-chohrioclorihermo - - sa se que tris te no re -

po - - sa y que es ta' cauti - vo en ti a tu en can - to lo ren -

di y per. dí la li. ber. tad a tu en can to. lo ren. dí y per

di la li. ber. tad admi ran do tu bel. dad y tu ra. ro no se

que y tu ra. ro no se que y tu

l no se que

ra-ro no sé qué y tu ra-ro no sé qué.

2.^a

Por dios clori que me deje
ese no se qué maligno,
y que á otro de ti mas digno
traiga sumiso á tus pies;
Que yo por tal que se aleje,
ymploraré tu piedad;
admirando tu beldad,
y tu raro no sé qué.

3.^a

El feliz momento vino
para mi de dulce calma,
y que es tan bella tu alma
como tu rostro encuentre:
Al ver tu ingenio divino,
virtud y suma bondad:
admiré mas tu beldad,
y entendi tu no sé qué.

3. Si te veo me atribulo,
Y si en la calle te encuentro
Hace movimiento el alma
Por separarse del cuerpo.

38



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

4. Cada vez que yo te veo
Esa planta cuando quiera
A mi mismo yo me digo:
Cuerpo mio ten paciencia.

El Li Li

CANCION ANDALUZA.

3. Al mirar ese meneo,
Este cuerpo y esa gracia
Critica mis potencias
Se me estan haciendo un agua.

Nº 14.

Por D. P. H.

Pre 6 r.

M. M. 144

Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE.

Al - mi - rar e - - - sa san -
cual se der - ri - - - te la
A mi - rar e - - - sos o -
Mi co - ra - zon an - gust -

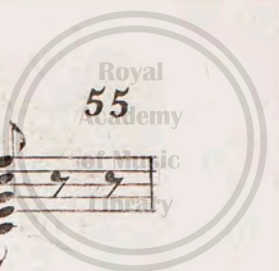
dun - ga y e - sa ca - ra de a fli - gi - - - o y e - sa
nie - eve to - i ti - co me der - ri - - - to to - i -
fi - las ye - se cuer - po tan cris - tia - no ye - se
Lig - do es - ta to - can - do se - ba - ta es - ta

ca-ra de a fle - gi - o.
ti-co me der - ri - to.
mer-po tan quis-tron no

Estrivillo.

ay li li li li li li

li que me mue ro me mue ro por ti ay li li li li



li li lo que por ti me en can de lo yo ay li

li que me muer o por ti ay li lo que por ti me en can de lo en can

- de - lo yo que por ti me en can - de - lo yo que por ti me en can

El li li

de - lo - yo

morendo

2.^a

Al mirar esos ojillos
y ese cuerpo tan cristiano,
mi corazon angustiado
está tocando á rebato.
ay li li &.

3.^a

Al mirar ese menéo,
ese cuerpo y esa gracia,
toificas mis potencias
se me estan haciendo un agua.
ay li li &.

El li li

4.^a

Cada vez que yo te veo
esa planta zandunguera,
á mi mismo yo me digo:
cuerpo mio ten paciencia.
ay li li &.

5.^a

Si te veo me atribulo,
y si en la calle te encuentro,
hace movimiento el alma,
por separarse del cuerpo.
ay li li &.



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

La Duda.

N.º 15.

Por D. F. M. C.

Pre 6 r.^s

M.M. 160 Tempo di Walse.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

The musical score is arranged in four staves. The top staff is for Guitar, the second for Voice (Canto), the third and fourth are for Piano and Forte (grand staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics 'Tu que no igno - ras' are written below the voice staff.



lo que es a - mor di - me si es es - - to que ten go yo

lo que es a mor di me si es es - - to que ten go yo

Dentro del pe - - cho si ento un ar - dor si - ento un ar

dor que mar ti ri za mi co ra zon que mar ti ri za

Estroviello

mi co ra zon Dulce bi en mio di si es a mor lo que pa

de ce mi co ra zon di si es a mor



lo que pa - de - ce mi co ra - zon mi co - ra -

zon mi co ra - zon.

cres

cres *f* *f*

2.^a

En el extremo
ya de morir,
alienta el alma
buelve a vivir:
me inflamo toda,
me buelvo a helar;
se mezcla el gusto
con el pesar.

Dulce bien mio &

3.^a

Quiero una cosa,
mas yo no sé
a quien pedirla
ni donde este:
tiernos suspiros
suelo lanzar;
y enbuelta en ellos
el alma vá.

Dulce bien mio &

COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Landun

N.º 16.

CANCION Y BAILE BRASILEÑO.

Pre 6 r.^sM. M. 60 = ♩ . Andantino.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

The musical score is written for guitar, voice, and piano/forte. It consists of three systems of staves. The first system has four staves: guitar (treble clef, C major), voice (treble clef, C major), piano (treble clef, C major), and forte (bass clef, C major). The second system has three staves: guitar (treble clef, C major), voice (treble clef, C major), and piano/forte (treble and bass clefs, C major). The third system has three staves: guitar (treble clef, C major), voice (treble clef, C major), and piano/forte (treble and bass clefs, C major). The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano/forte part includes dynamic markings 'f' and 'p'.



The musical score is written for a piano and voice. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line contains the lyrics in Spanish. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the lyrics 'Bue... la pen sa miento y di... le hue... la pensamiento y'. The third system includes the lyrics 'di... le al dueño que tengo au sen... te al due... ño que tengo ausente'. The score ends with a final measure in the piano part.

Bue... la pen sa miento y di... le hue... la pensamiento y

di... le al dueño que tengo au sen... te al due... ño que tengo ausente

Quen-tremor-ales con

- go-jas que en-tre mor ta les con go- - jas es- - pi-ro ya de no ver- - le es -

- pi- -ro ya de no ver le a - y a - - y es - - pi- -ro ya de no-

ver-le a - y a - y es - - - pi - - ro ya de no ver le.

2.^a

Dile que no hay hora alguna
ynstante ó momento leve,
que el puñal de la memoria
mi corazon no atraviese.

ay.

3.^a

Dile que es á todas horas
mi pausado aliento debil
un continuado suspiro,
que a las piedras enternece.

ay.

4.^a

Dile que si por ventura
llegára otra vez á verme,
examináran sus ojos
un esqueleto viviente.

ay.

5.^a

Dile... pero no le digas;
que si acaso aun el mé quiere,
su amor le habra dicho mas
que lo que tu le digéres.

ay.



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Delirio

N.º 17.º

Por D. Manuel Rücker.

Prec 6 r.

M. M. 80. . . Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Yo que en o-tro tiem-po su perior a mi

la - zos a - mo - ro - sos re suel to rom - pi vic - ti ma de un

nue - bo lo - co fre ne - si tor - men - tos pa dez - - - co

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line is interspersed with the piano accompaniment, with lyrics written below the notes. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a grand piano staff.

67

que no me re - ci tor - men - tos pa - dez co que no me re -

M.M. 120.

_ ci ay no me re - ci no! Per - di - do me ve - o cual

p *f*

Allegreto.

nun - ca me vi cie los que es a questo que pa - sa que pa sa por

p *f* *p*

mi cielos que esa. questo que pasa que pa-sa por mi.

pmo tpo.

p

f

f

pmo tpo.

p

2.^a

Yo que á Citeréa
 incienso ofrecí,
 y siempre favores
 gozar merecí,
 de ellos desconfío
 desqué Nice ví,
 y un no recelando
 no la pido un sí!
 Perdido me veo &

3.^a

Mi vana esperanza
 mui luego entendí
 y cuerdo en silencio
 amar resolví:
 tú imagen divina
 callando... ay de mí!...
 oculta en el pecho
 conservo; y así...
 Perdido me veo &



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Vejuquito

N.º 18.º

CANCION AMERICANA.

Prec 6 r..

M. M. 80 ..
GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: - ra - cruz ha - ve - ni do es te so ni ti - - to nue bo de Ve -

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: - ra - cruz ha ve - - ni do y lo trajo u - na ne - gri ta que lo

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: can ta de lo lin do y lo trajo u - - na ne - grita que lo



can - ta de lo lindo Tai - rai - ri tai - ra - ri - ta tai - ri ta - i - - ró mi - re -

.le Vd que bo - ni - to tai - rai - ri tai - rai ri tai - rai - ri ta - i - - ró le lla -

- man el ve - - ju - - quito y con es - ta sua - vi - - dad a dor -

- me - ce los sen - ti - dos y con es - ta sua - vi - dad a dor -

- me ce los sen tidos a - - - - y - - - -

2.^a3.^a

Una Yndita en su Chinampa(1)	Un Yndito le decia
estaba cojiendo flores,	cariñoso a su malinche:(2)
y un Yndito la miraba,	por vida tuya Soapile,(3)
y cantaba sus amores.	bailame el Toticoniche(4)

(1) Jardin. (2) Querida. (3) nombre propio. (4) Baile de nueva España.



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

N.º 19.º *La Reconvenccion* Prec 6 r.º

M. M. 80 . Andantino.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO
FORTE.

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a piano introduction in the upper system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal part enters in the second system with a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rapid passages. The score is divided into systems, with the vocal part and piano part often grouped by a brace. The lyrics are: "Cru el o - mi - ci - - da de un pe - - cho que aman - - te", "de un pe - - cho que aman - - te ren - di - - do y con.", and "de un pe - - cho que aman - - te ren - di - - do y con.". The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The score ends with a final piano passage in the lower system.

Cru el o - mi - ci - - da de un pe - - cho que aman - - te

de un pe - - cho que aman - - te ren - di - - do y con.

de un pe - - cho que aman - - te ren - di - - do y con.

75

stan - te sus - pi - ra por ti ¿por que a - ban - do - na - da al

llan - to me de - jas si nun - ca de que - jas mo - ti - vo te

di mo - ti - vo te di si

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics in Spanish. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando) are indicated throughout the piece. A large circular watermark with the text 'Royal Academy of Music' is visible in the upper right corner of the page.

nun - ca de que - ja mo ti vo te di.

2.^a

¡Oh nunca escuchará
la firme promesa,
que en dulce sorpresa
tu labio me dio!
si luego mudable,
cual yo seducida,
tu nueva querida
a ti se rindió.

3.^a

Con lagrimas tiernas
mis languidos ojos
verán los despojos
de triunfo tan vil;
mas presto la rosa
por ti conquistada
marchita y ajada
veras en su abril.



COLECCION GENERAL.

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Consejo

N.º 20.

MODINA BRASILEÑA.

Prec 6 r.

M. M. 60 . Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE.

The musical score is written for three parts: Guitarra, Canto (Voice), and Piano/Forte. The time signature is 6/8, and the tempo is Andantino. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a guitar introduction, followed by the vocal entry and piano accompaniment. The second system continues the piece with more complex guitar and piano parts, including dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte), and accents. The piano part is written for both right and left hands.

En la Calcografía de B. Wirmbs.

324

p

p

p

p

Se enga...ña la que hace alar...de de ven-cer su in cli-na-

p

p

cion de ven-cer su in-cli na - cion

f

f

f

p

Por que a-mor ciego y co bar . de nunca escu . cha la ra .

Estrivillo.

- zon nunca escu . cha la ra . zon y a - si ni . ñas be - llas huid la o . ca .

p

- sion porque cu . pi . di . llo es siempre tra i dor mostrando inu - ma - no su oculto ri -

gor y si le bus ca mos se ale ja ve loz .

2.^a

No fies en quien te diga
yo quiero de corazon,
que aveces suelen ser armas,
que vencen con la traicion.
y asi. & .

3.^a

Ser cautas es lo que importa
en la temprana pasion,
que el mundo todo es falacias,
enganos. y seduccion.
y asi. & .



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

La Promesa

N.º 21.

Por D. F. M. C.

Pre 6 r.

M. M. 76: . Andante Gracioso.

GUITARRA.

CANTO

PIANO

FORTE

The musical score is arranged in four staves. The top staff is for Guitar, the second for Voice (Canto), the third and fourth are for Piano and Forte (Piano Forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante Gracioso'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p for piano, f for forte). The first system shows the beginning of the piece, with the guitar and piano parts starting together. The second system continues the melody, with the voice part entering. The third system features more complex piano and guitar accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final chord.

Que yo te ol vi - - de

no te mas no ni de otro se - a mi co - ra -

zon si el ha - do im pi - o nos se - pa - ro'

Estroillo

85

fue pa - ra amar - nos con mas ar - dor . . . que yo te ol.

- vi - de no te - mas no ni de o - tro se - a

mi co - ra - zon ni de o - tro se - a mi co - ra.

zon.

2.^a 3.^a

Nada á mi vista causa ilusion,
ni de mis penas calma el dolor;
pues siempre firme en mi pasion
todo lo encuentro á ti inferior:

Que yo te olvide &

Solo á tu imagen inciensos dóy,
y en sus altares rindo oblacion;
y así bien mio, porquien amor
en dulces lazos me sugetó.

Que yo te olvide &



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS.
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

La Morenita

N.º 22.

BAILE Y CANCION DE COSTA FIERRE.

Pre 6 r.

M. M. 80 .

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

Yo

fui tu primer a . . . mor y siempre te he de que rer que el

Carriño verda - - - de - - ro e - - terno de be de ser á

The first system of the musical score for 'La Morenita'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are 'Carriño verda - - - de - - ro e - - terno de be de ser á'.

Di - os á di - os á dios mo re ni - - ta á di - os á

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Di - os á di - os á dios mo re ni - - ta á di - os á'.

di - os á di - os ha - sta ma - na - na á las dos por -

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts on this page. The lyrics are 'di - os á di - os ha - sta ma - na - na á las dos por -'.

vi da tu ya te pi - do que dis gustos no me - des y

The first system of the musical score for 'La Morenita'. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'vi da tu ya te pi - do que dis gustos no me - des y'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mien tras este yo au - sen - te de na die te - de - jes ver á

The second system of the musical score. It continues the three-staff format. The vocal line has the lyrics 'mien tras este yo au - sen - te de na die te - de - jes ver á'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

di - os á di - os á dios morenita á di - os á

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'di - os á di - os á dios morenita á di - os á'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

di - os á di - os ha sta ma ña na á las dos..

2.^a

Desde el instante primero,
 en que yo te conocí,
 noche y día estoy pasando
 la pena negra por ti.

á Dios &.

5.^a

Mal haya quien por amar
 cautiva su corazón,
 y confiada se entrega
 en manos de una pasión.

á Dios &.



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

Vise á su Corazon

Nº 23.

MODIÑA PORTUGUESA.

Pre 6 r.^s

M.M. 50 Andantino.

Musical score for guitar, voice, and piano/forte.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO
FORTE.

The score consists of three systems. The first system shows the guitar and piano/forte parts. The second system continues the guitar and piano/forte parts. The third system continues the guitar and piano/forte parts. The piano/forte part has a 'p' marking at the beginning and an 'f' marking later in the piece.

En la Calcografia de B. Wirmbs, calle de Hortaleza.

Si pal-pi-tas con vehe-men-cia bien com-pren-do la ra-

-zon bien com-pren-do la ra-

-zon no te es pli-ques mas con mi-go ya teen tien-do co-ra-

Nise á su corazon

- zon no te es-pli-ques mas con mi-go ya te entiendo co-ra-

- zon ya te en-tien-do co-ra-zon te en-tien-do

si ya te en tien-do co-ra-zon te en tien-do

si ya te en-tien-do co-ra-zon ya te en-tien-do co-ra-zon.

2^a.

Antes libres respiravas
en tranquila posesion:
ahora sufres en silencio...
ya te entiendo corazon.

3^a.

Fué algun tiempo Tirsi amante
el encanto de tu amor;
pero falso se ha mudado...
ya te entiendo corazon.

4^a.

Si suspiras si padeces,
ello solo es la ocasion:
deja, deja de afligirme...
ya te entiendo corazon.

COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Pan de Azúcar

CANCION Y BAILE DE NUEVA ESPAÑA.

Nº 24.

M. M. 160. Vivo. Las Cuatro primeras notas se tocan punteadas, y los
acondes acentuados se deben rasguear.

Pre 6 r.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

The musical score is written for guitar, voice, and piano/forte. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The guitar part starts with a forte (f) dynamic and includes a rasgueo (strumming) pattern. The voice part is marked with a 'Pre 6 r.' (prelude) and a 'Vivo' tempo. The piano/forte part is marked with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) section. The score is arranged in four systems, with the guitar and voice parts on the top two staves and the piano/forte part on the bottom two staves. The piano/forte part is written in a grand staff (treble and bass clef). The guitar part is written in a single staff with a treble clef. The voice part is written in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Yo fui

tu pri-mer a-mor . . . yahora no te de- -jas ver . . .

yo fui tu pri mer a - mor y-a hora

El Pan de Jarave.

323



A musical score for a piece titled "El Pan de Jarave". The score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written in a clear, legible hand.

no te de jas - ver . . .

Que esto su - ce - de en el mundo . . .

a - la

que sa - be que - rer . . .

que esto su - ce - de en el mundo

..... a' la que sa-be que-rer.....

The musical score is written for a piano and voice. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes. The vocal line is a single melody line with lyrics in Spanish. The score is divided into two systems, each with a piano introduction and a vocal entry. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody. A 'Royal Academy of Music Library' stamp is visible in the upper right corner.

2.^a

Con tu vista dueño mio
fui dichosa fui feliz;
mas ausente de tú lado
no me es dable ya el vivir.

3.^a

De tu imagen la memoria
calma en parte mi dolor,
y los ayes cariñosos
me hacen grata la ilusion.



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

La Moda

N.º 25.

CANCION ANDALUZA.

M. M. 8.0

Por D. Pablo Bonrostro.

Pre 6 r.

Andantino.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

The musical score is written for guitar, voice, and piano/forte. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 6/8 time. The guitar part (top staff) features a rhythmic melody with chords and single notes, marked with 'f' and 'p'. The voice part (middle staff) is mostly rests, with a few notes in the final measure. The piano/forte part (bottom two staves) provides a harmonic accompaniment, with the piano part (treble clef) featuring a melodic line and the forte part (bass clef) providing a bass line. Dynamic markings 'f' and 'p' are used throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines.

loco

Madre yo quiero ca - sar - me si me

lo per mi - te us - ted si me lo per mi - te us - ted con un



no - vio re - sa - - la do que me qui - era á la bom - bé que me

qui - ere á la bom - - bé que me qui - ere á la bom - bé

Estrivillo.

á la bom bé cal - za viste á la bom bé á la bom bé ha - - bla mira á la bom

be, y to-do lo ha ce madre á la bombe, y to-do lo ha ce madre á la bom.

be.

2.^a 3.^a

El otro dia me dijo:
quierame Ud á la bombe,
y es preciso madre mia
camelarle á la bombe.

Á la bombe canta,
baila á la bombe,
y hasta su cigarro
chupa á la bombe;
pues todo lo hace,
Madre, á la bombe.

Vestiré de ultima moda,
y me diran, ya se vé,
esta si que es petimetra
en un todo á la bombe.

Asi que me case
bonita estare,
siendo con mi esposo
novia á la bombe;
pues todo lo hace,
Madre, á la bombe.

Royal
Academy
of Music
Library

MI DESO,

Cancion,

Con Acompañamiento

DE

Sorte Piano

Compuesta

por

MANUEL RÜCKER.

Londres,

Se hallará en el despacho de musica de la Calle del Turco.



MI DESEO

Nº 1º

Prec: 6 rº

VOZ

AMOROSO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment starts with a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. The voice part enters with a series of eighth notes. The lyrics are: "De que sir-ve a mi de-se-o o fre-cer-te un tierno a-mor si des-precias mis des-ve-los y no sientes mi do-lor". The score includes a repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket. The word "FIN" is written below the piano part. The score ends with a double bar line.

Rücker Canc

Com-pla-ci-da en o-tro tiempo al-ha-ga-bas mi pa-sion
ya-li-via-vas mis re-ce-los con sen-ci-llo co-ra-zon

D.C.al segno hasta el fin.

2

Explicarte quise un dia
El deseo de mi amor,
Mas tu falsa prenda mia
Despreciastes mi dolor.
Desde entonces siempre airada
Te encontré mi corazon,
Siempre sorda siempre ingrata
Quando hablaba mi pasion.

3

Quantas veces cariñosa
Me juraste eterno amor,
Y ahora fria y desdenosa
Ni aun te muebe mi dolor.
Ese talle ese semblante,
Âmi triste corazon,
Le recuerda â cada instante
Quan mal pagas mi pasion.

Rücker Canc

4

¿Mi deseo y mi esperanza
Es un crimen en amor?
¡Oh mi bien sin tú mudansa
Se aliviara mi dolor!
Si al mirarla ya palpita
El mas frio corazon:
¿Dime pues por que te irrita
Mi constante y fiel pasion?

5

Simillanto al fin pudiera
Ablandartu corazon,
Mi deseo consiguiera,
Y aumentára mi pasion.
Mas ay triste mi deseo
Nunca logra compasion:
Luego el bien que no poseo
Lloro y siento con razon.

4





EL AMOR Y LA AMISTAD
 Cancion,
 Con acompañamiento de
Guitarra, Piano Forte, ó Harpa.
 Compuesta y Dedicada á
La Señora D^{na} Carolina Duff Gordon.
 Por
EL CAVALLERO FED^{co} MORETTI.

N^o 12.

ANDANTINO.

Prec. 6 r.^s

GUITARRA.

VOZ.

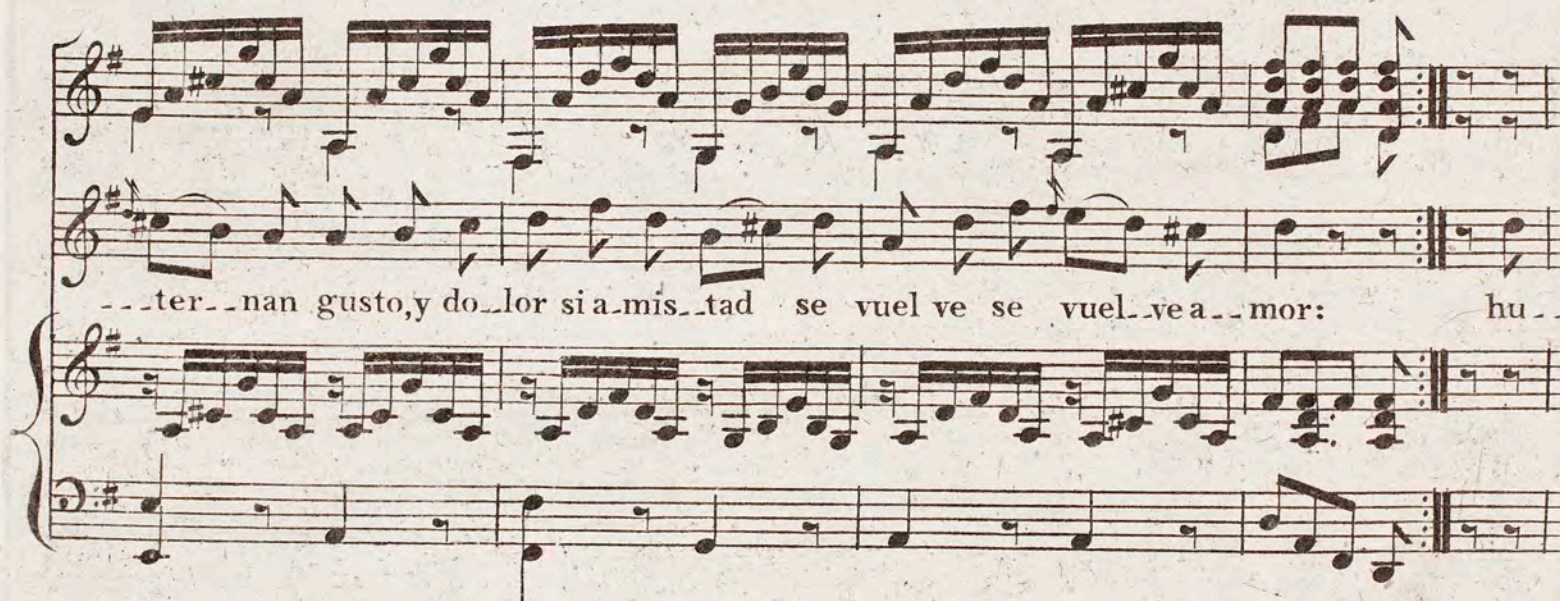
PIANO
FORTE.

The musical score is written for guitar, voice, and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The guitar part features a melodic line with a 'S.' (soprano) marking. The voice part is a single line. The piano part is written for both right and left hands, with a 'S.' marking in the right hand. The score includes a first system and a second system, both ending with a 'FIN' marking. The piano part includes fingering numbers (9) in the left hand.

Se hallará en el Establecimiento de Grabado y Estampado de musica Calle del Turco.



Si a_mistad se vuel_ve a_mor, à Dios à Dios quie_tud de la vi_...da, que al_



...ter...nan gusto, y do_lor si a_mis_tad se vuel ve se vuel_ve a_mor: hu_



-ya...mos pues el ri_gor de la Simpa_tica he_ri_da de la Simpatika he_

ri-da: que a-mis-tad vuel-ta en a-mor à Dios, à Dios quietud de la

mancando
vi-da à Dios. à Dios quietud de la vi-da.

2

Si amor se vuelve amistad,
A Dios placer dela vida:
Que insulsa tranquili dad
Si amor se vuelve amistad!
Amantes, el bien gozad,
Que al tierno lazo os convida,
Que amor vuelto en amistad
A Dios placer dela vida.

3

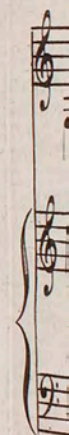
Mas Sin amor ni amistad.
A Dios imàn dela vida:
Toda uniones Soledad
Sin amor, sin amistad:
El pecho à un Amigo dad,
Y el Alma à una fiel querida;
Pues sin amor, ni amistad
A Dios imàn dela vida.



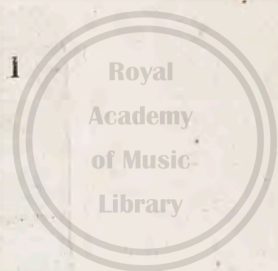
GUITA

PIAN

FORT



En



LA TORTOLILLA

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

MUSICA de la SEÑORITA ***

Andantino.

GUITARRA

PIANO

FORTE

dol

cres

F

p

F

A musical score for guitar and piano. The guitar part is on a single staff with a treble clef and 6/8 time signature. The piano part consists of two staves, treble and bass, with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'dol', 'cres', 'F', and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Yo no se lo que siente mi pe-cho, que me lle-na de sus-to, y de a-

fan: yo pa-dezco, sus-pi-ro y no tie-ne ni con-suelo, ni ali-vio mi

mal: yo pa-dezco suspi-ro y no tie-ne ni con-suelo ni ali-vio mi

mal. El tormento, l'ausen cia, y la pe - - na han tur - - ba - do mi tran - qui li - -

- dad - - - - han tur - ba - do mi tra - qui li - - dad - - - - El pla cer de mi pe - cho se au -

- sen - - - - ta, y no en cuen - tro á li - vio a mi mal - - - - El pla - cer de mi pe - cho se au

sen - - - - ta y no en cuen tro a li - - - vio á mi mal.

2

Cual amante y leal Tortolilla
 Sin cesar de quejarme y gemir,
 De ti ausente no encuentro consuelo:
 Mi esperanza se cifra en morir
 Pero viendote... ay Cielos! respiro:
 Siento el pecho temblar y latir;
 Y el rigor de mis ansias y penas
 Se me olvida en mirandote á ti.

3

Si cansada de penas, el sueño
 Ha logrado mis fuerzas rendir,
 Con tu imagen mis males se alivian,
 Y me anuncian suproximo fin;
 Pero entonces Morfeo, envidioso
 De prestarme este engaño feliz;
 Me abandona; y despierta conozco
 Que hasta él mismo se burla de mí.



EL CIPRES

CLAMOR DE UNA MADRE

Puesto en Música y dedicado

Á LA SEÑORA D.^{NA} PAULA DE ARRIAZA

POR

D. JOSE SOBEJANO.

Nº 598

Pr. 4 R^s

Espacioso

FORTE

PIANO

 The first system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (F) dynamic and a 'p' (piano) dynamic later. The bass staff has a forte (F) dynamic. The tempo is marked 'Espacioso'.

The second system of the musical score, continuing the piano and forte dynamics from the first system.

Tris-te Ci-pres que en-tre las nu-bes me-cestu oscu-ra

 The third system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment.

ci-ma y tu le-tal ver-dor tu, que obe-lis-co de do-lor pa-

 The fourth system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Se hallará en los Almacenes de música de MINTEGUI, y HERMOSO.

re... cesal cie.lo e... le... va mi infe... liz cla... mor al cie.lo e...

le... va mi in... fe... liz cla... mor. U... na flor

llo... ro que la par... ca du... ra ro.boa mi se... no en su pri... mer ma...

...tiz un hi... jo tier... no flor de mi ven... tu... ra que vo... lo al

atrasando

cie... lo y me de... jo' in... fe... liz que vo... lo' al

con la voz *á tiempo*

cie... lo y me de... jo' in... fe... liz.

p

p

2^a 3^a

Nunca á mi falda le verán mis ojos
Venir alegre, y retozar gentil;
Ni mas mi rostro de sus labios rojos
Sentirá el beso, entre caricias mil.
..Ay para siempre en su graciosa boca
De Madre el nombre al espirar se heló!
Y el de hijo, en vano, mi cariño invoca
Qué ya de un Angel no soy Madre yo!

Triste Ciprés, si el lugubre murmullo
Del viento ayrado te agrado tal vez,
Si te complace el gemidor arrullo
De Tortolilla en misera viudez;
Pasará el viento, cesará el gemido,
Y tu en el yermo solo quedarás;
Mas de esta Madre el llanto dolorido
Será contigo sin cesar jamas.



CO

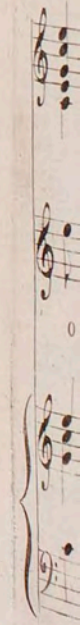
Nº1

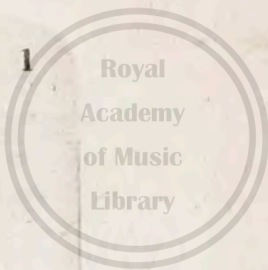
GUITAR

CANTO

PIANC

FORTE





Boleras Arancadas

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEDICADAS

A LA S.^a D.^a M.^a C.ⁿ COLL.

MADRID

Nº 1

VIVO.

Prec6r.^s

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

En el mundo no hay

o - jos ay co mo los tu - - - - - yos

Se hallará en el Establecimiento de Grabado y Estampado, calle del Turco.

Royal Academy of Music Library

p

co mo los tu yos no hay ojos en el mun

p

f *a voluntad* *Andantino.* *p*

do co mo los tu yos ma dre yo quie ro ca sar

f *p*

me con su li . . cen cia de us te por que me ha

sa li do un no - - - - - vio con el cuer po a la bom be

no hay ojos en el mundo ay como los tu - - - - - yos.

§ 1ª repetición

Como los tuyos,
ymas cuando me miras
con disimulo.
Tu querer yo no lo entiendo
ni hay uno que lo conozca;
que en metiendome en honduras
al cabo me vuelvo loca.
ymas &

§ 2ª repetición

Y si los pones
un poquito dormidos
¡Jesus en tonces.
Todas las cosas del mundo,
las que no tienen remedio
suelen venirse a la mano,
con las mudanzas del tiempo.
un poquito &





BOLERAS DE LA BOLA

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEDICADAS

A LA SEÑORITA D.^{NA} MANUELA VELAZQUEZ

Nº 2

MADRID.

Prec: 6.Rs Vº

VIVO.

GUITARRA

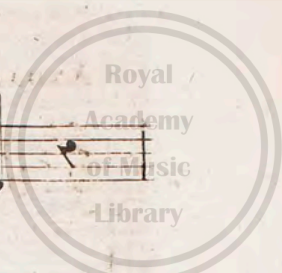
CANTO.

PIANO.

FORTE.

Si pienzas en ga - ñar - - - me con je - nio adu - -

Se hallará en el Establecimiento de Grabado y Estampado, de Música Calle del Turco.



sto con je-nio adu - - - sto con je nio a

du - - - - - sto si pien zas enga - ñar - - - - - me con je-nio a

du - - - - - sto con je-nio a dus to con je-nio a-du - - - - -

a voluntad

ANDANTINO

sto Bo - la bo li ta bo la bo - la de la ca sa

grande bo - la de la ca sa grande

Bo - la que me corte unde - do bo - la y me hi - ce san gre bo -

4

MAS UIVO

a voluntad *f*

la y me hi ce sangre si pien zas en ga -

nar me con je nio adu . . . sto con je nio adu . . sto.

1ª Repetición

Con jenio adusto;
sepas que siempre quiero
hacer migusto.

Valgate Dios por muger!
que maldito jenio tienes!
mira que si yo menfao
se acabaron los parneses:
Sepas que siempre quiero
hacer mi gusto.

2ª Repetición

Y si no es bueno,
tambien yo se á mi gusto
ponerle freno.

Vamos, morenita mia
vamos, nometires tanto!
mira que si tu me buscas!
tambien.. vamonos callando!
Tambien yo se á mi gusto,
ponerle freno.



BOLERAS DEL JOPEÓ

CON ACOMPAÑAMIENTO DE

PIANO FORTE Y GUITARRA.

Por D. Pablo Bonrostro.

MADRID.

N.º 3.

Prec 6 r.^s

Vivo.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Le

The musical score consists of four staves. The top staff is for Guitarra (Guitar), the second for Canto (Vocal), the third for Piano, and the fourth for Forte. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: "can te a mi gi - ta na es - te jã - pé - - - o". The piano and forte parts provide accompaniment with chords and melodic lines.

En la Calcografía de B. Wirmbs.

es-te jo-pe - - - o le canto amigi -

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The lyrics 'es-te jo-pe - - - o le canto amigi -' are written below the vocal staff.

ta - - - na es-te jo-peo es-te jo-pe - - -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'ta - - - na es-te jo-peo es-te jo-pe - - -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the vocal staff.

- o este jo-pe - -

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics '- o este jo-pe - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is also present in the piano staff.

Andantino³

a voluntad

vi.va el

o.le y el jo - - - pe - o ese cuerpo ese ja - - le - o esa - -

- - - gracia ese me neo a qui - en - - - no ha de jon ja - - var a - - quien - -

El Jopeo

4

3 3 3 Vivo.

no ha de jonja - var a qui - en no ha de jonja - - - var le

avoluntad

can - to ami gi ta - - - na es - te jo - pé - - - o.

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part consists of two staves, and the piano part consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivo.' and the performance instruction is 'avoluntad'. The lyrics are in Spanish and describe a dance called 'El Jopeo'. The score includes triplets and various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

1.^a Repetición.

Este jopéo,
yella al son de las palmas
le baila luego.
Viva el ole y el jopéo:
ese cuerpo ese jaleó,
esa gracia ese menéo,
a quien no ha de jonjavar.?.
yella al son de las palmas
le baila luego.

2.^a Repetición.

Y de este modo
nos ponemos en trambos
sabe Dios como.
Viva el ole y el jopéo:
ese cuerpo ese jaleó,
esa gracia ese menéo,
a quien no ha de jonjavar.?.
nos ponemos en trambos
sabe Dios como.

BOLERAS DEL SONSONETE

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

ESTRACTADAS DE LA SINFONIA CARACTERISTICA ESPAÑOLA

DEL MAESTRO MERCADANTE *in Spain 1827-9*

DEDICADAS POR EL EDITOR

A LA SEÑORITA DOÑA CLEMENTINA RONCALI Y CERUTI.

Nº 4.

Andantino.

Pr 6 r:

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Comolama-ri - - po sa soy en que

- rer - - te soy en que - rer - - - - te soy en que.

MADRID: Se hallara en los almacenes de musica de Mintegui y Hermoso.

rer - - - te como la mari - po - - - sa soy en que rer - - - te soy en que-

rer - - - te El son-so - ne-te

del ti-o an-ton ale-gra el alma y el co-ra - - zon cuan-do se



baíla con es-te son se ol-vi-dan pe-nas sus-to y do - - lor

ay son so - - ne-te del tío an - ton tu me re - - cuerdas mi dulce a -

- mor tu me re - - - cuerdas mi dulce a - mor tu me re - - - cuer-das

4

a voluntad

p *f*

mi dulce a - mor ay son - so - - ne - te

p *f* *a voluntad*

P^{mo}. T^{po}.

mi - - o co mo la ma ri - po - - sa soy en que rer - te soy en que - rer - - - - te

1.^a Repeticion.

Soy en quererte,
que en la luz de tus ojos
busco mi muerte:

El sonsonete
del tio Anton,
del Dios Cupido
es el blason;
pues grato inspira
tal sensacion,
que inpunemente
clava el arpon.

ay sonsonete &
que en la luz de tus ojos
busco mi muerte.

2.^a Repeticion.

Y es cosa dura,
que prevenga en mis gustos
la sepultura.

El sonsonete
del tio Anton,
de mis amores
fue la ocasion:
¡ay! si premiando
tanta pasion,
lograré dichas
en tierna union:!.
el sonsonete &

que prevenga en mis dichas
la sepultura.



BOILERAS Y TALIANADAS

EXTRACTADAS DE LA CAVATINA DE LOS DOS FIGAROS

MUSICA DEL M.^o MERCADANTE

ARREGLADA CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y GUITARRA

Y DEDICADA POR EL EDITOR

A LA S.^{ra} D.^a FELICIA CASTELLANOS DE YNZENGA

N.^o 5

MADRID

Pr. 6 r.^s

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

vir in di fe ren te quiero en el mun do quiero en el

Se hallará en el almacén de música frente las covachas.

Allegretto

do De aman tes ca ba las yo soy ma es tra o tra mas

p *f* *p*



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: *dies-tra no se halla ra' de a man tes ca ba las yo soy ma - es - - tra o - tra mas*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *die stra no se halla - ra' de a man tes ca-ba-las yo soy ma - es - - tra o tra mas*. The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *die stra - - no se ha lla - ra' o - tra mas dies-tra no se halla ra' no no se ha lla*. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

4

Pmo. tempo

ra no no se halla ra no vi vir in . di . . fe . . . ren . . . te quiero en el

mun do quiero en el mun do

1.^a Repetición

Quiero en el mundo,
sin tener quien me impida
hacer mi gusto.

Y así solicita,
con mil desprecios,
de amantes necios
me se burlar.
sin tener quien me impida
hacer mi gusto.

2.^a Repetición

Que la experiencia
me ha hecho ver que el cariño
es apariencia.

Amor es perfido,
cruel tirano:
su ardor insano
no hay que abrigar.
me ha hecho ver que el cariño
es apariencia.



BOLERAS DE LAS HABAS VERDES.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO-FORTE Y GUITARRA

COMPUESTAS ESPRESAMENTE Y DEDICADAS

A DON FRANCISCO XAVIER MERCADANTE

POR SU AMIGO

N.º 6.

D. F. M. . . C.

Morelli

Pr 6 r

VIVO

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

El que quisiera man - - - do vi vir sin pe - - -

na ellos a - si créedme a mi vi vir sin pe - - - na

vi_vir sin pe - - - - na el que quisiere a man - - - - do vi_vir sin

pe - - - - na vi_vir sin pen - - - - na vi_vir sin pe - - - - na vi_vir sin pe - - - -

- na Di - ces que me quieres mu cho yes menti.ra que me enga - ñas que en un

cora... zon tan chi-co no pue-den caber dos al... mas y to ma-las a-lla' to-

- ma-las habas ver... des que to-ma-las a-lla' da-las a quienqui-sié... res que

na-da se me dá. to... ma las ha-bas ver... des que to-ma-las a-lla' da-

lasá quien qui se res que na da se me dá El que quisiere aman do vi vir sin

pe na ello es a si: creed me a mi vi vir sin pe na.

1.^a Repeticion.

Vivir sin pena,
 ha de tomar el tiempo
 conforme venga
 Nunca fies en palabras,
 ni en cariñosos extremos;
 porque en volviendola cara
 si te he visto no me acuerdo.
 ha de tomar el tiempo
 conforme venga.

2.^a Repeticion.

Quiera querido;
 y si le aborrecieren
 haga lo mismo
 Si me quieren se querer:
 si me olvidan olvidar:
 si me desprecian desprecio;
 que áqueste es minatural
 y si le aborrecieren
 haga lo mismo.



BOLERAS DE LA JOTA ARAGONESA.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA,

POR D.ⁿ J. L.

leon

DEDICADAS POR EL EDITOR

À LA SEÑORITA D.^a MARIA DOLORES RAMIREZ.

N.^o 7.

Precio 6. r. v.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

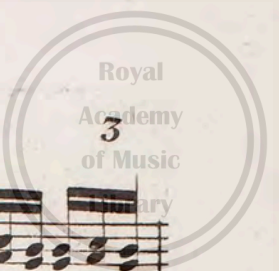
To-dos can-tan la jo...ta a-ra-gone...sa.

MADRID. Se hallarán en los almacenes de música de MINTEGUI, y HERMOSO.

First system of the musical score. It consists of two staves for the vocal parts and a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics: "a-ra-go-ne".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "...sa to-dos can-tan la jo-ta a-ra-go-ne-sa a-ra-go-ne".

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking "ANDANTINO" and the time signature "3/8". The vocal parts are marked "à Duo". The lyrics are: "...sa En-vi-dia tie-ne la tie-rra en-vi-dia tie-".



ne la tie... rra y las es... tre... llas y el

So... l á los o... jos he... chi... ce...

ros de la her.mo... sa Le... o... no... r de la her

...mo...sa Le...o no...r en...vi...dia tie...ne la

SOLO

tie...rra to...dos cantan la jo...ta...a-ra-gone...sa.

1.^a Repeticion.

„Aragonesa,
 „que es un cantar que anima,
 „Niñas y Viejas.
 Cupido huyó de Citerés
 a los valles de Aragon,
 al brillar la dulce Aurora
 de la hermosa Leonor.
 „Que es un cantar que anima
 „Niñas y Viejas.

2.^a Repeticion.

„Viva la jota,
 „que el corazon alegra
 „de nuestras mozas.
 La humilde fortuna mia
 por un Imperio no doy,
 cuando el labio se sonrie
 de la hermosa Leonor.
 „Que el corazon alegra
 „de nuestras mozas.

XX(158762.1)



BOLERAS DEL CARAMBA.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

POR D.ⁿ FERNANDO SOR.

DEDICADAS POR EL EDITOR

A LA S.^{ra} D.^a M.^a DE LA C.ⁿ COLL DE COLL.

N.^o 8.

Precio 6.r. v.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

Como quie-res que

di- - - ga meestas a-man - - - do meestas a-

The musical score is written for guitar, voice, and piano/forte. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The guitar part is on a single staff with a treble clef, featuring complex sixteenth-note patterns and chords. The voice part is on a single staff with a treble clef, with lyrics in Spanish. The piano/forte part consists of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left, showing a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into systems, with repeat signs and first/second endings indicated.

man - - - do co-mo quier es que di - - - ga me estas a - - man - - do ...

ANDANTE. 3 3 Simili.

... Mal ha-ya la ho-ra a - - - y en que me dor - - - mi

mal ha-ya la ho-ra a - - - y en que me dor - - - mi

que pa - só mi chin - ga ca - ram - - ba a - - y y y o no la

vi . . . que pa - só mi chin - ga ca - ram ba a - y y y o

no . . . la vi ay! a - - - y! ca ram ba y y o

no la vi a - - y ca - ramba a - - y a - - y y yo

no la vi: Como quieres que di - - ga me estas a - man - - - - - do

1^a. Repeticion.

„Me estás amando,
 „si á cada instante miro,
 „mi desengaño.
 Eres mi delicia,
 eres mi pasion;
 „mas eres ingrata,
 de mala intencion,
 „Si á cada instante miro
 „mi desengaño.

2^a. Repeticion.

„Lo que tu quieres
 „es que yo te entretenga,
 „y entretenerme.
 Dices que me quieres
 con el corazon,
 y tambien me la pegas
 cuando hay ocasion.
 „es que yo te entretenga,
 „y entretenerme.

22 East 40th Street, N.Y.

106

LATHROP C. HARPER, INC. — CATALOGUE 209 (1972)

214. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Felix). Paulus. Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift. Opus 36. Two parts in 1 vol. Fine portrait of the composer, lithographed title, 4 pp. of text and 369 pp. of music and words. Thick folio, half leather (rebacked); original printed front wrapper with ms. presentation preserved. Bonn, Simrock and London, Novello, [1837]. \$575

PRESENTATION COPY with the composer's autograph inscription to his friend Ferdinand Hiller, the well-known musician, composer and conductor.

FIRST EDITION of the *full orchestral score* of this great oratorio, which was at once a triumphant success. Some waterstains as always but a *fine copy*. Hirsch IV, 854.

215. MONE (F. J., ed.). Hymni Latini Medii Aevi. E. Codd. Mss. ed. et annotationibus ill. 3 vols. with together abt. 1500 pp. 8vo, contemp. half calf, g.b. Freiburg-i.-B., 1835-55. \$75

The standard work on mediaeval hymnology. I. Hymni ad Deum et Angelos. II. Hymni ad B.V. Mariam. III. Hymni ad Sanctos. Slightly foxed as always but a fine, well-bound copy.

Spanish Guitar

X

216. MORETTI (Federico), Manuel RÜCKER, (et al.). Doce Canciones, con Acompañamiento de Guitarra . . . (by Moretti) . . . arregladas para el Piano Forte por . . . Rücker.—Segunda Colección . . . —Colección General de canciones españolas y americanas . . . de varios autores.—Mi Deseo, Canción . . . (by Rücker.—El Amor y la Amistad . . . (by Moretti).—11 further songs by various composers. Entirely engraved. Altogether 249 pp. Folio, contemporary marbled leather. Madrid, Mintegui y Hermoso (and other music publishers), n.d. [ca. 1820-25]. \$250

Splendidly preserved collection of Spanish popular songs of the early 19th century with guitar and piano accompaniments. It is of much rarity: we have not been able to trace copies of the several collections of Moretti and Rücker in Eitner, Wolffheim, Gaspari, or Grove, or in the Barcelona Biblioteca Musical catalogue or the British Union Catalogue of Early Music. Of the "Doce Canciones," the first group in the present volume, Palau (182880) does know a London edition. Several other works by Moretti, the principal composer here, are listed by some of the bibliographers. He was an Italian who lived many years in Madrid and died in 1838, and was known as a brigadier or colonel in the Spanish legion. There are actually 61 separate pieces in the volume and it is entirely complete according to the publisher's catalogue which is on the second leaf.

cat 4798
57



